

Documento plantilla de entrega TP Final.

Datos del trabajo

1. **Comisión:** ALONSO-CARRIZO

2. **Nombres estudiantes:**

- Gabriela García
- Danilo Marulanda
- Nicole Moposita
- Ignacio Cerdeira

3. **Nombre del grupo:** Verano en marte

4. **Nombre de la narrativa:** Latinoamericana en la NASA

5. **Tres palabras clave:**

- Migración
- Xenofobia
- Mujer

6. **Conceptos / Ideas de teoría utilizadas (máx 500 palabras):**

→ Relación EMPRESA - ESTADO - CIENCIA - SUJETO SOCIALES: Cómo cambian los paradigmas de conocimiento, cómo estos paradigmas y matrices culturales modifican cómo se interpretan los objetos que nos rodean.

→ PENSAMIENTO CONTRAFÁCTICO: Consiste en pensar “qué hubiera pasado si”, en historias paralelas, cuestiones que se derivan de un paradigma, lo que tiene que ver con la propuesta de historias alternativas. Es el pensar diferente a cómo ocurrieron los hechos. Desde el presente se cambia el pasado y eso repercute en los cambios posteriores. Historias alternativas, cambios que repercuten después y que generan una cadena de repercusiones.

→ Plausibilidad: algo que no está tan cargado de valores, no tiene mucha significación, que de alguna materialmente está cargada de los valores y configura una cosmovisión del mundo. Lo que NO es plausible es lo que no podemos imaginar, que no podemos pensar. Hay visiones técnicas que ayudan a profundizar en esto.

→ “EL SER EN EL MUNDO” LIBRO QUÉ SUCEDE EN EL MUNDO. Es un ser en el mundo humano, la naturaleza está en la escenografía que está en las operaciones humanas. Es un ser en el mundo humano, la naturaleza se encuentra en la escenografía que está en las operaciones humanas.

7. **Sinopsis de la narrativa (máx 500 palabras):**

La historia de Sofía nos presenta lo que hubiese ocurrido si la carrera espacial de Estados Unidos por llegar a la luna hubiese fracasado ante Rusia en enviar a la primera mujer a la luna. Estados Unidos tendrá que ingeniárselas para conseguir a una mujer especial y capaz de lograr este triunfo y que fuese relevante para América, representando los valores integrativos del país.

Sofía es una mujer mexicana quien a la edad de 5 años emigró con su familia a los Estados Unidos en búsqueda del famoso “sueño americano”. Siempre tuvo facilidad con la escuela, sobre todo en

matemática, física y química. Además, la crianza junto a su padre y hermano la indujeron desde chica en la aviación, por lo que se formó como una piloto desde muy joven.

En sus primeros años en Estados Unidos, conoció a Carmen, quien también tenía descendencia latina y con quien forjó una gran amistad. Ambas comenzaron a juntarse mucho y a salir juntas y a conocer más gente. En una de esas salidas, poco después de terminar la secundaria, Sofía se encuentra con Paul, quien se convirtió en su primer amor. Más allá de su vínculo, Sofía no descuidaba sus estudios. Al finalizar la escuela, ella fue becada en la universidad, lo que le permitió seguir estudiando con el objetivo de alistarse en las fuerzas aéreas de Estados Unidos. La relación se vio afectada cuando Paul le ofreció a Sofía mudarse con él a Filadelfia, por una oferta de trabajo tentadora que le llegó. Ante este ofrecimiento, Sofía se negó, ya que eso implicaría dejar de lado sus objetivos y su sueño. Paul, de familia conservadora, no aceptó la decisión de su pareja y la intenta obligar a ir con él, a lo que ella toma la fulminante decisión de terminar con la relación.

Unos años más tarde, Sofía conoció a Gordo en una exhibición aérea. A Gordo enseguida le llamó la atención la destreza que tenía Sofía con las naves y empezó a interesarse por ella a pesar de que él sabía que no iba a ser una relación fácil, puesto que su madre era una persona xenófoba que esperaba otro tipo de mujer para la vida de su hijo. Después de llevar varios meses saliendo juntos, Gordo decide llevar a Sofía a su casa para presentarla en una comida familiar. Esa decisión sería para Margaret una deshonra. Su profundo nacionalismo le provoca un repudio al resto de los países, sobre todo a los latinos. Por este motivo, su visión hacia Sofía nunca fue positiva y su relación históricamente fue mala.

El maltrato recibido por su condición de latina no concluyó ahí, ya que en la NASA conoció a Derek, quien trabaja reclutando mujeres para la nueva misión espacial y, a diferencia de la mayoría, nunca apoyó a Sofía. Es más, se encargó en más de una ocasión de hacerle la vida imposible, tan solo por su nacionalidad y género.

Esta es la historia de Sofía y lo central de su recorrido previo antes de llegar al proyecto de su vida dentro de la NASA, el cual podría llegar a marcar un antes y después en la historia del género femenino y de las naciones latinoamericanas.

8. Enlaces / Links vinculados a la narrativa.

<https://www.instagram.com/clubdefansssofiamedez/>

<https://twitter.com/locreasonousa>

Fundamentación del trabajo

En este espacio es donde dejarán su escrito ensayístico en donde plantean cómo se inserta su narrativa dentro de los relatos contrafácticos, que referencias de los textos vistos en teóricos y prácticos utilizan o aparecen plasmados en su narrativa, qué pregunta de investigación motoriza su trabajo, y qué eje o ejes eligieron para el desarrollo de la misma:

- *El espacio como última frontera: ¿Qué nuevas preguntas implica instalar la idea del hombre en el espacio?*
- *La era de lo exponencial (vs lo lineal): ¿La tecnología en la configuración del mundo o como ficción instituyente?*
- *Gestión de la innovación: nuevos actores, gobernanza*
- *Hacia la Transformación Digital: Los medios de comunicación y matrices hegemónicas del discurso*

Pautas formales de entrega:

Letra Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1,15.

La justificación teórica debe contar con la bibliografía y videografía consultada.

En el texto como en la bibliografía se deben adoptar las normas APA.

Extensión: 5 carillas

Para desarrollar la narrativa, pensamos en empatizar con los personajes, en relación con sus objetos y contexto, y así pensar en cuál sería el mundo posible: “..incluso los mejores ensayos de If... son

evidentemente producto de las preocupaciones políticas o religiosas coetáneas de sus autores”(Ferguson N.,1997).

Apuntamos a tomar como referencia y punto de partida la historia de Tracy Stevens en (FAM), desnaturalizando su narrativa como “cara bonita de América”. A partir de allí buscamos construir una historia contrafáctica, en la cuál, Sofía para nuestra historia, (Tracy en FAM) ,es una hija de inmigrantes mexicanos. Este pensamiento contrafáctico, abarca una vinculación entre **ESTADO - EMPRESA - CIENCIA - SUJETO SOCIALES**. Sobre todo, al tratarse de la NASA, una agencia espacial del Gobierno estadounidense, la aparición del Estado y la ciencia son primordiales en nuestro universo. Aunque, con la particularidad que una extranjera estaría siendo protagonista de esta cuestión vinculada a lo gubernamental, algo sin precedentes en el ámbito de la NASA hasta ese momento.

En este sentido, nos propusimos suponer cómo se hubiera desarrollado la historia de una mujer de origen latino en la NASA de los años 60’ con la mirada puesta en cuestiones sociales que abarcan roles de género específicos que para aquel entonces estaban muy bien delimitados entre hombres y mujeres, en las cuestiones culturales qué implicaría que una mujer no americana de nacimiento estuviese en la NASA y cómo esta podría volverse un ícono, para así reflexionar acerca del contexto de la migración latina en una sociedad xenófoba y racista.

Nos interesó imaginar un escenario diferente como lo mencionamos anteriormente en el que una mujer latina se haga responsable de conseguir los objetivos que buscaba la NASA, para ellos consideramos una serie de ejemplos, tanto ficticios en algunos personajes de la serie For All Mankind como reales del texto “Las mujeres de la NASA” de Nathalia Holt. Si bien este comienza desarrollándose sobre personas que trabajaron como científicas más que como astronautas en una misión espacial, se nos ocurrió usar como bandera a estas “computadoras humanas” que hicieron historia en la NASA y mezclarlo con algunos personajes de FAM, quienes sí tuvieron una interacción más directa con el hecho de ser astronauta.

Es un desarrollo utópico que nos permite analizar cómo se modifican los paradigmas culturales ante sucesos históricos tan importantes como el viaje de la primera mujer a la luna, de manera que estos paradigmas y matrices culturales modifican cómo se interpretan los objetos que nos rodean y a su vez la valoración positiva o negativa que se da en función de los roles de género, y principalmente la categorización que implica el ser migrante en Estados Unidos.

En el texto el primer hombre, cuenta la narrativa de cómo Armstrong tuvo su proceso para llegar a la Luna, es una narrativa que va desarrollando parte de su adolescencia y su ingreso a la NASA. A pesar de que tanto la historia de Armstrong como la de Sofía, son completamente diferentes por las condiciones que ambos tenían, es un contexto completamente diferente. Encontramos como contrafáctico narrar en nuestra historia cómo ella logra destacarse en sus estudios y aunque es una mujer, ya de por sí era un condicionamiento para el ser humano, mucho más en la década de los 60’/70’, y aún más complejo siendo una mujer latina, resultado sumamente imposible no solo que destaque sino que ni siquiera pudiese haber acudido a la Universidad porque como menciona el texto al que hacemos referencia; “...A principios de los años cuarenta, menos de uno de cada cuatro estadounidenses finalizaba el instituto y menos de uno de cada veinte iba a la universidad. La educación primaria era la media en muchas comunidades rurales. Gracias a la aprobación del GI Bill en 1944, la proporción de universitarios empezó a aumentar a principios de los años cincuenta y se situó en el 25 por ciento...”(James R. Hansen, 2005), es decir, ni siquiera los mismos estadounidenses tenían una educación asegurada y aunque poco a poco se iban incrementando los porcentajes de personas que podían acceder a una educación superior, se espera que fuesen los originarios quienes incrementen esta suma, el rol de los inmigrantes era trabajar, ellos únicamente deberían subsistir de acuerdo a trabajos no reconocidos, y así mismo sus hijos. Fue ya a finales del siglo XX cuando estos empezaron a hacerse un espacio en estas instituciones y a buscar superarse profesionalmente buscando titularse.

Por otro lado, tomamos ciertos punteos de la nota; “La primera mujer en el espacio” en donde a pesar de que se trata de una mujer rusa, cuenta una narrativa similar a la que tuvo que vivir la primera mujer en viajar al espacio para llegar a cumplir su objetivo, en este caso, Tereshkova comparte similitudes con nuestra narrativa de Sofía en diferentes momentos como, por ejemplo las características que presentan ambas familias, de procedencia humilde, sin embargo, nosotros decidimos que Sofía sí tenga estudios y vinculaciones con la NASA porque recordemos que su condición de inmigrante la limita mucho

más que a cualquier otra mujer para ser elegida o se tomada en cuenta para participar en alguno de estos concursos siendo que como se menciona en esta nota, son muchas las mujeres que deciden enlistarse para probar suerte. Otra de las similitudes que comparten estas dos mujeres, son las trabas que se les atraviesan en el camino antes de cumplir con su objetivo, a pesar de que en algún momento tanto Tereshkova como en nuestra narrativa lo hace Sofía han demostrado que tienen todas las cualidades necesarias para partir rumbo a la Luna, ambas son mujeres fuertes, aguerridas, inteligentes, con valor pero sobretodo comparten su amor por la patria, en un sentido completamente diferente pero ambas se sienten orgullosas de representar por un lado a Rusia, como por otro lado a Estados Unidos a pesar de que Sofía tenga por su lugar de nacimiento otro país diferente, es un sentimiento que se le fue desarrollando desde que arribó a su país de acogida. Tomamos como referencia esta nota por las similitudes que tiene con nuestro personaje y porque nos sirvió de guía para terminar de crear el personaje de Sofía Méndez, la primera latinoamericana en pisar la Luna.

Partiendo del eje “el espacio como última frontera: ¿Qué nuevas preguntas implica instalar la idea del hombre en el espacio?” proponemos la pregunta que motoriza nuestro trabajo: ¿Qué hubiese pasado si una inmigrante latina hubiese sido aceptada en las filas de la NASA en la década de los 60?. En este eje hacemos referencia a la carrera que estaban teniendo tanto el gobierno ruso como el americano por llegar a ser los mejores y conquistar espacios inimaginables para el hombre de los 60”. Esto además del reconocimiento y demostración de poder por parte del resto de naciones. Visualizamos al espacio como la última frontera de esta carrera en la que ambos buscaban ir por delante siendo diferentes, y sobretodo en nuestro caso planteamos una idea que el gobierno americano para ese entonces tan siquiera la hubiese planteado cómo sería enlistar a una mujer mexicana (inmigrante) en las filas de la NASA, superando ideales sobre nacionalismo y buscando apuntar siempre a la superación del límite como nación para ganar esta carrera. Ambas naciones han tenido una larga batalla por muchos años por vía terrestre, han desatado guerras y han mantenido una “Guerra Fría”, en paralelo el enfoque tecnológico cambia y el foco se torna en conquistar lo inconquistable: el espacio exterior.

La ambición de estas potencias por lograr la mayor conquista los hace descubrir un sinfín de oportunidades en el espacio y por esto lo consideran como “última frontera” por ahora conocida para gobernar, el simple hecho de poner una bandera u otra ya te confirma como ganador de un territorio, es por esto que como ambos lo lograron lo que buscan ahora es marcar la diferencia con quién es la persona elegida para plantar esa bandera.

Desarrollo de la narrativa:

Sofía Méndez es una mujer astronauta, hija de inmigrantes mexicanos. A la edad de 5 años emigró con su familia a los Estados Unidos debido a la falta de oportunidades en su país natal, debido a que en su entorno existían conflictos entre bandas de narcotraficantes que hacían en varias ocasiones peligrar sus vidas, es por ello que sus padres con mucho dolor decidieron dejarlo todo por ir en busca del sueño americano.

Desde muy pequeña se interesó por lo académico, destacándose en asignaturas como la física, matemática y química. Sofía siempre estaba en medio de las conversaciones de su padre con su hermano, a quienes les apasionaban los aviones. Fue así como Sofía, desde una edad muy temprana empezó a interesarse en la aviación y todo lo referente a las aeronaves.

Su lengua materna era el español; sin embargo, tuvo una gran facilidad para aprender el inglés, lo que le permitió incorporarse rápidamente dentro de la sociedad norteamericana. A la edad de 12 años conoció a Carmen en el colegio, y desde ese momento se convirtieron en grandes amigas. Carmen, apenas llevaba un año en USA, al poco tiempo descubrieron que sus familias eran del mismo pueblo, lo que hizo que se consolidara una amistad muy cercana entre las dos familias. A Carmen se le dificultaba poder adaptarse a las costumbres y tradiciones americanas, dado que su familia mantenía las tradiciones mexicanas de una manera estricta y su nivel de inglés no era tan fluido. A diferencia de Sofía, Carmen interactuaba principalmente con personas de habla hispana.

Después de varios años, su amistad cada vez era más firme, eran inseparables, pero sobre todo Carmen dependía bastante de Sofía porque era una persona muy tímida y a pesar de que cada vez iba sintiéndose más cómoda con el idioma, le costaba socializar con las personas. Carmen y Sofía

acostumbraban a salir juntas, eran jóvenes y les gustaba divertirse. Fue en una de esas salidas en donde Sofía conoció a Paul, poco después de finalizar la secundaria. Durante algunos meses tuvieron encuentros esporádicos, hasta que el estadounidense se atrevió a pedirle a Sofía que fuese su novia. Paul, se convirtió en el primer amor de Sofía, con él mantuvo una relación muy intensa durante 2 años; sus familias habían aceptado la relación, iban de viaje juntos, salían a fiestas, eran grandes amigos y confidentes, sin embargo, Sofía siempre tuvo como prioridad sus estudios y sus objetivos personales, pero a pesar de ello, trataba de mantener su relación cegada por las mieles del primer amor.

Al finalizar la secundaria, ella fue becada en la Universidad de Texas, lo que le permitió acceder a la educación superior y estudiar Ingeniería Eléctrica, carrera con la cual Sofía lograría calificar en el programa de ingreso para mujeres de la Fuerza Aérea de Estados Unidos.

Para ese momento, a pesar de que ambos eran jóvenes, su relación parecía ser fuerte. Pero se vio afectada cuando Paul le ofreció mudarse con él a Filadelfia ya que sólo allí podría seguir avanzando en su carrera policial. Tras esta propuesta, Sofía sintió gran incertidumbre respecto a su futuro y desarrollo profesional, es por esa razón que decide quedarse, priorizando su beca y aspiraciones.

Paul, de familia conservadora, no aceptó su decisión y en un acto de desesperación intentó obligarla a ir con él, lo que llevó a Sofía a tomar una decisión definitiva: terminar la relación. Fueron momentos difíciles para los dos, aunque Paul aceptó terminar la relación, nunca abandonó su resentimiento porque pensó que ella podía hacer más y no lo hizo. Por esta razón la persiguió y hostigó hasta que Sofía se vio en la necesidad de denunciarlo por acoso. Así pasaron los años y finalmente sus rumbos tomarían destinos diferentes, pero el destino los haría coincidir nuevamente en uno de los peores momentos para Sofía.

En Houston, los objetivos propuestos por Sofía se fueron materializando, y con el devenir del tiempo ella demostró que además de ser una gran ingeniera, tenía las cualidades suficientes para estar dentro de la Fuerza Aérea Estadounidense, donde a pesar de sus raíces mexicanas demostró su valía defendiendo la bandera norteamericana.

Unos años más tarde, Sofía conoció a Gordo en una exhibición aérea en el aniversario de la Independencia de Estados Unidos. Gordo, para ese entonces trabajaba en la NASA y rápidamente notó la destreza que tenía Sofía con las naves e instantáneamente empezó a interesarse en ella. Fue ese primer día cuando buscó hablar con ella, pero le fue imposible, sin embargo, meses después tuvieron un encuentro en otra conmemoración donde Gordo finalmente encontró la oportunidad perfecta para entablar una conversación con ella. Poco a poco se fueron conociendo y llegaron a enamorarse. Gordo se enamoró de Sofía a pesar de que él sabía que no iba a ser una relación fácil, puesto que su madre, Margaret, era una persona conservadora que esperaba otro tipo de mujer para la vida de su hijo.

Margaret creció dentro de una familia de soldados estadounidenses y se casó con uno de ellos precisamente, era una mujer que tenía ideales políticos muy claros y sumamente conservadores; para ella la defensa del país era un principio de vida. Nunca estuvo a favor de la migración en Estados Unidos, de hecho su familia había sido pionera en organizaciones en contra de los extranjeros, no soportaba la idea de que inmigrantes tercermundistas llegasen a su país a quitarle el trabajo a legítimos ciudadanos americanos, así como tampoco le gustaba escuchar que en Estados Unidos se hablaran en otros idiomas, particularmente encontraba un mayor desprecio hacia el español.

Gordo había viajado alrededor del mundo, y las nacionalidades para él no eran problema, por el contrario disfrutaba aprender desde la diferencia, de manera que insistió en conocer a Sofía a pesar de lo que ello pudiera significar para su madre.

Tras varias citas, Gordo decide llevar a Sofía a su casa y presentarla en una comida familiar, esa decisión sería para Margaret una deshonra. Toda la familia se encontraba reunida y la presencia de una mujer latina era lo último que se esperaba, este acto desmedido por parte de Gordo propició un conflicto, por lo que Margaret decepcionada de las preferencias de su hijo, decidió distanciarse.

La relación entre Gordo y Sofía pronto se formalizó y fue así como construyeron un hogar, por su lado, la madre de él se mantenía al margen fuera de sus vidas. Su relación prosperó y vivieron juntos una relación más madura, pronto la familia creció y por un momento Sofía abandonó su proyecto profesional para dedicarse a ser madre.

Tras un tiempo, los chicos ya habrían crecido y Sofía decidió retomar su vida profesional. Para este momento, la carrera profesional de Gordo había despegado pues se había convertido en uno de los

primeros astronautas en llegar a la luna, esto la motivó a retomar sus proyectos y fanatismo por las aeronaves por lo que junto a él retomó las prácticas como piloto terrestre y proyectó su ambición en el ámbito espacial.

Meses más tarde, en una reunión de urgencia calificada como ultra secreta, importantes jefes políticos y militares se reunieron en la Casa Blanca ante la noticia de que Rusia ya había enviado a la primera mujer a la luna. Ante esta situación, el gobierno americano tomó la decisión de incluir a mujeres en el programa espacial de la NASA, ya que no podían quedarse atrás; sin embargo, no querían ser los segundos nuevamente y para esto optaron por un cambio. Este cambio implicaba no reclutar a cualquier tipo de mujeres, sino alguna que fuera “especial”.

De manera que se dio a lugar a la búsqueda de más de un centenar de perfiles de mujeres con intereses, experiencias e intenciones de viajar al espacio. Para ello el presidente estadounidense designó a Derek Thompson, quien era su mano derecha para esta misión.

Derek se destacó por su desempeño en altos rangos de la milicia y proyectos especiales en sus años de juventud, posterior a esto, siempre estuvo relacionado a puestos de estrategia muy cercanos a los gobernantes debido a su delicado carácter calculador y patriótico. Fue él quien se encargó de analizar y ubicar a cada una de las candidatas a este nuevo programa espacial, con el objetivo firme de encontrar a una mujer diferente al resto que pudiera posicionar a Estados Unidos por delante de Rusia. Fue así como uno de su equipo de asesores propuso a Sofía, quien además de ser mujer, era especial por tener raíces mexicanas, sin contar con su experiencia en aviación, ingeniería y curioso interés en la carrera espacial, además de ser esposa de un astronauta. Todas estas cualidades le propiciaban un particular diferencial a favor.

A pesar de que muchos estuvieron de acuerdo en considerar a Sofía como una de las candidatas, Derek disentía, pues esta era latina nacionalizada, sin embargo, en la coyuntura en la que se encontraban Sofía no representaba un peligro pues para aprobar el programa y convertirse en astronauta aún faltaba mucho por delante. Por esto, finalmente Derek decidió ceder y aceptar su participación dentro del grupo de mujeres que entrenaría para viajar a la Luna.

Lo que para Sofía suponía cumplir un sueño y gran oportunidad en su carrera profesional, poco a poco se fue convirtiendo en una lucha donde constantemente debía demostrar su valía. Sofía de un momento a otro se vio envuelta en un ambiente completamente diferente a lo que imaginaba, justamente, estaba en una “carrera”, la carrera al espacio.

Sus compañeros, la gran mayoría hombres, no soportaban la idea de que un grupo de mujeres pudiesen convertirse en astronautas, y mucho menos tener las capacidades requeridas para viajar a la Luna; Sofía y las demás mujeres que se vieron envueltas en este ambiente hostil y cumplían con retos a diario que debían superar, de lo contrario, quedaban fuera. Por su lado, Sofía era la única participante no nacida en Estados Unidos, por lo que además contaba con rechazo de parte de sus compañeros.

Derek, al observar la actitud de repudio de parte de los demás astronautas quienes comulgaban a su favor, aprovechaba toda oportunidad para humillar a Sofía, descalificando por ser extranjera, resaltando que no era una persona digna de representar la bandera de los Estados Unidos. Todo pequeño error que ella cometía, él se encargaba de maximizarlo y comunicarlo de inmediato a la casa presidencial para dejarla fuera del programa. Fueron múltiples los intentos para desacreditarla.

Así transcurrieron los días y con ellos las pruebas de alto rendimiento para convertirse en astronautas, muchas quedaron en la carrera y finalmente pocas llegaron a la “recta final” en donde iniciaron entrenamientos especiales en prototipos del Apolo. Para este momento, Derek sin herramientas válidas para descalificar a Sofía, inventó una historia en donde argumentaba que estaban siendo permeados por influencias marxistas provenientes de Rusia, señalando como principal sospechosa a Sofía. Tras esta situación se inicia una investigación exhaustiva sobre la vida de cada una de las participantes para la misión espacial, especialmente, se comienza a rebuscar en lo más profundo del historial de Sofía.

Derek, cegado por su obsesión quería descubrir algo con lo que pudiera incriminarla. Y tras una exhaustiva investigación descubrió el pasado de Sofía junto a Paul, quien para el momento era un policía en servicio de los Estados Unidos. Al enterarse de la existencia de este personaje, ordenó su búsqueda y contacto. Todo el rencor que había quedado en el pasado fue revivido tras este contacto, Paul cegado por

el odio y resentimiento se prestó para armar una escena que buscaba finalmente destruir a Sofía, y en beneficio de Derek sacarla de la carrera espacial.

Su vida era transparente, ella voluntariamente colaboraba en cada larga entrevista que le hacía Derek mientras este solo intentaba ponerla contra las cuerdas, acusándola de falsas alianzas junto al gobierno Ruso. Así transcurrieron 3 meses y finalmente la investigación llegó a su fin sin ninguna prueba de esta alianza. Al ver que los intentos de la primera incriminación no fueron exitosos, Derek utilizó toda su influencia política y los altos mandos militares, para tratar de salpicarla con un caso de microtráfico en el que se encontraba el esposo de su amiga Carmen. No fueron en vano las influencias de Derek, ya que la policía, con Paul como comandante, arribó a las centrales de entrenamiento y amenazaban con llevar presa a Sofía. A las afueras, también se encontraba una comitiva migratoria preparada para enviar a Sofía en el siguiente vuelo a México.

Las habilidades, carisma y destrezas de Sofía habían conquistado las masas y el caso en cuestión de una posible deportación inundó casi que de inmediato todos los medios de comunicación, provocando turbas de personas en contra de ello. El gobierno americano, se había hecho de muchos aliados en toda Latinoamérica al dar de ejemplo la inclusión de Sofía en la NASA. La guerra fría estaba en curso, y las filas que se enviaban a oriente para combatir la amenaza roja necesitaban nuevos reclutas, y los latinos buscando un camino similar al de Sofía corrían en masas a enlistarse en el ejército.

Sofía se había convertido en un símbolo de patriotismo Americano con las comunidades latinas en Estados Unidos y no era este el momento indicado para perder esos reclutas. Desde la Casa Blanca al ver el impacto negativo que el caso de Sofía había desatado para con las comunidades latinas, delegó una comisión especial para tratarlo, la cual concluyó que no correspondía hacer una deportación, y absolvió de toda investigación a Sofía.

Paralelamente, Sofía solo contaba con su vieja amiga Carmen y familia, quien la reconfortaba, recordándole todo el camino recorrido, todo el esfuerzo y logros materializados para llegar ahí donde estaba y debía estar. Los días entorpecidos por las patrañas de Derek y la presión inimaginable sobre sus hombros, mantenían a Sofía en duda, en duda incluso de sí misma. Gordo, por su lado se encontraba en una misión especial en Florida, desde donde la animaba en cada llamada.

Sofía con una fuerza admirable pensaba en sus raíces y era esto lo que más la empoderaba, ya que de lograrlo su historia sería inolvidable. Sacaba fuerzas cuando ya no podía más y se mantenía firme en cada prueba superándolas siempre entre las primeras. Fue este momento, cuando este grupo de aspirantes a astronautas se convirtieron en noticia cuando apareció nuevamente en la vida de Sofía, Margaret.

Su aparición no fue para nada esperanzadora, pues esta vez Margaret se valió de sus recursos como influyente en determinados círculos sociales e inició una campaña en contra de Sofía, promoviendo publicidad difamadora a través de medios como revistas que la desprestigiaban. Acusaciones como las de “mala madre”, “abandona hogar”, “extranjera aprovechada”, etc pusieron a Sofía nuevamente en el foco de las noticias, sin embargo, una gran masa de seguidores se formaba a su favor y ella se convirtió en ejemplo y símbolo de inclusión latinoamericana en Norteamérica.

Ya en la recta final del programa todos los ojos estaban puestos en las pocas mujeres que lo habían logrado, todas con una historia por detrás que las hacía valerosas, en este momento Sofía realmente se replanteó si estaba haciendo lo que consideraba mejor. Tras reflexionar sobre sí misma y repensar sus objetivos, sus sueños y ver su camino en retrospectiva, Sofía finalmente se dio cuenta que estaba en el camino correcto, fue así que logró convertirse en la primera astronauta latinoamericana.

Por su lado, las comunidades latinas en Estados Unidos se sentían traicionadas ante el evidente suceso racista, el presidente no había logrado calmar las masas, de hecho muchas personas latinas, ante lo sucedido, desertaron de las filas militares. Luego de muchos intentos sin éxitos para acaparar nuevamente reclutas, casi por unanimidad se acordó, que en la próxima tribulación que viajaría a la luna debería estar Sofía, y que este acontecimiento debería estar cubierto en su totalidad, segundo a segundo por los medios de comunicación. Fue así como el 16 de julio de 1969 Sofía Mendez se convirtió en historia, siendo la primera mujer latina en pisar la luna.