



Documento plantilla de entrega TP Final.

Datos del trabajo

1. **Comisión:** ALONSO-CARRIZO
2. **Nombres estudiantes:**
 - Aldana Kaskich
 - Melany Edorna
 - Tomas Teicher
 - Lucia Bernstein
3. **Nombre del grupo:** Dhara
4. **Nombre de la narrativa:** Área Secreta
5. **Tres palabras clave:** Secretos - Marte - Género
6. **Conceptos / Ideas de teoría utilizadas (máx 500 palabras):**

Uno de los conceptos que utilizamos tiene que ver con la idea de no ofuscar a cualquiera que lea nuestra narrativa. Por eso incluimos premisas del texto de Evans como el de utilizar pequeños objetos, que causen cambios drásticos y no al revés. La idea de incorporar problemáticas sociales y crear un espacio de transformación que abra la posibilidad de pensar *¿Qué hubiera pasado si todo fuese diferente?*

En tanto, nuestra propuesta ahonda en diferentes temáticas, decidimos rescatar y poner sobre la mesa las ideas expuestas por Evangelista Enzo y su mención al trabajo de Sarah Jane Pell, en cuanto a la conceptualización de la cultura y el desenvolvimiento cultural y/o tradicional del ser humano, que debía de ser abandonado en el espacio. Con respecto a este tópico, también introducimos las ideas teóricas de James Pethokoukis acerca del poder que merece la cultura y, para con ello, la esperanza y la inspiración de la humanidad.

Por otra parte, a través de la teoría de democracia compleja y las críticas hacia la democracia simple desarrollada por Daniel Innerarity buscamos exponer y ejemplificar sus principales conceptos referidos a la caracterización de estos modelos. Por un lado, la democracia simple y conservadora, y su crítica hacia la inadecuación conceptual, es decir a la falta de adaptación a las transformaciones; y por otro lado, la democracia y las

sociedades complejas, innovadoras, carentes de herramientas actualizadas para ser aplicadas a estos asuntos más complejos y contemporáneos.

Paralelamente, y principalmente para la creación de los personajes de la narrativa, implementamos las ideas adoptadas en el texto de Nathalia Holt, las cuales giran en torno al rol que ocupa la mujer en la sociedad, o bien como se desarrolla en la narrativa, en la NASA. Encontramos interesante poner en manifiesto el poder que representan ellas en nuestra narrativa y la manera en la que se desenvuelven a lo largo de la historia.

En su libro Sagan muestra cómo la ciencia y, en particular la astronomía, han degradado a través del tiempo las diferentes justificaciones humanas de grandeza y superioridad propia. Luego de comentar sobre una foto de la tierra tomada desde el espacio, propone el ejercicio de ver ese punto azul tan lejano e igual imaginarnos que somos el centro del universo y que Dios creó esto para nosotros. Sagan explica: “la importancia que nos atribuimos, nuestra errónea creencia de que ocupamos una posición privilegiada en el universo es puesta en tela de juicio por ese pequeño punto de pálida luz” (Sagan, 2003, p.15). No hay mejor demostración de la locura de la vanidad humana que la forma en la que se trata al único planeta donde encontramos vida y la creencia de que somos el centro total del universo.

7. Sinopsis de la narrativa (máx 500 palabras):

Al iniciar teorías sobre Marte y sus posibles cráteres, Rusia decide hacer la primera expedición al planeta con el objetivo de encontrar rocas ígneas. El Tratado de las Naciones Unidas firmado por el país no lo permite, por lo que deciden llevar adelante la misión en secreto y enviar a dos astronautas: Alexander Strogonov y Vladimir Petrov.

Durante el largo viaje los astronautas desarrollan una relación íntima donde comparten un encuentro sexual y se confiesan sus secretos mejor guardados, entre ellos Alexander le confiesa su adicción al alcohol y le muestra una botella que había escondido para el viaje. Luego de unas semanas de investigación, logran tener éxito en su misión y encuentran lo que estaban buscando: las rocas ígneas de Marte. En el aniversario del fallecimiento de su esposa, Alexander se emborracha y derramara alcohol en los controles de la nave, generando una falla técnica que les complicaría el viaje de regreso.

Luego del desperfecto técnico se encuentran aterrizando en el océano Atlántico cerca de Florida, EEUU (territorio enemigo). La modelo y diseñadora reconocida nacionalmente, Susan Baldwin (hermana de Ed Baldwin), saliendo de un evento por la costa agobiada por sus fans, se encuentra con estos astronautas y por su alejamiento y odio por Ed, decide ayudarlos y hospedarlos en su hogar.

Transcurren semanas de Susan ocultando la identidad y paradero de los astronautas, mientras estos buscan la manera de llegar a Rusia sin ser detectados. Susan y Alexander comienzan un romance y Vladimir, que tiene sentimientos por su compañero, no puede evitar sus celos para con Susan.

Hay algo que complica sus planes: Martha Johnson. El día en el que los rusos aterrizaron en las costas de Florida, la ingeniería de la NASA notó algo extraño en los paneles de su computadora. No dudó en denunciarlo con sus superiores, pero al ser mujer y muy joven,

nadie confió en que esas imágenes borrosas eran una nave aterrizando, ni siquiera su jefa, Margo. Martha, envuelta en enojo y frustración se lo toma como un desafío personal y comienza a investigar el suceso de manera independiente. Luego de obsesionarse con el tema durante semanas, revisando toda la información disponible sobre los viajes espaciales y los astronautas, no encuentra ninguna respuesta concreta. Estaba por darse por vencida cuando de casualidad en una revista de moda, encuentra una foto de Susan con Alexander y enseguida logra reconocer al astronauta ruso.

Martha se acerca a la ciudad donde se estaban escondiendo los astronautas y logra interceptar en un bar a Vladimir, a quien persuade para poder entrar a la casa de Susan. Con su ingreso, logra recopilar la suficiente evidencia para demostrar que su hallazgo era verídico y presentar los papeles ante el FBI.

El FBI intercepta la casa de Susan y nadie vuelve a ver a los astronautas ni a Susan. Luego de un tiempo EEUU llega a Marte y se autoproclama el primer país que pisó Marte ya que al ser una misión secreta, Rusia no puede reclamar el hallazgo.

8. Enlaces / Links vinculados a la narrativa.

1. *Holt, Nathalia: Las mujeres de la NASA*. Ed. Paidós. Prefacio – Parte I y Parte II. <https://catedradatos.com.ar/recursos/9129/>
2. *Evans, Richard; Contrafactuales*. Ed. Turner (2018): Introducción. Cap. 1 “La expresión de un deseo”; Cap. 2 “La historia virtual” y Cap. 4 “Mundos posibles”. <https://catedradatos.com.ar/recursos/9086/>
3. *Sagan, Carl . Un punto azul pálido – Una visión del futuro humano en el espacio*. Ed. Planeta (2003) – Introducción – Estamos aquí – Aberraciones de la luz – Las grandes degradaciones – El universo no se hizo para nosotros. <https://catedradatos.com.ar/recursos/9123/>
4. *Innerarity, Daniel. Una Teoría de la democracia compleja*. Ed. Galaxia Gutenberg (2020) Cap1 – Cap 2 – Cap 3. <https://catedradatos.com.ar/recursos/9142/>
5. *Pethokoukis, James (2020, octubre 23): ¿Y si Estados Unidos hubiera perdido la carrera hacia la luna? Mi larga lectura de preguntas y respuestas con Ronald D. Moore*. *aei.org*. <https://www.aei.org/economics/what-if-america-had-lost-the-race-to-the-moon-my-long-read-qa-with-ronald-d-moore/>
6. [Interludio DatosUBA #8 - For All Mankind](#)

Fundamentación del trabajo

¿Qué hubiese pasado si Rusia llegaba primero a Marte?

Comenzamos desarrollando el concepto de un nuevo adelanto por parte de Rusia y nos encontramos con que, durante el avance de la carrera al espacio, los diferentes personajes iban revelando sus condiciones humanas dentro de un espacio-tiempo como los años 60 en EEUU y Rusia, donde las diferentes imposiciones sociales generaban una rígida forma de vivir y ver al mundo, sin poder pensar en otras posibilidades de realidad.

Nos fuimos adentrando en el mundo de los personajes y las consecuencias de la opresión de estos países hacia la expresión humana en todas sus formas, y continuamos sumando nuevas preguntas: ¿Y si un astronauta ruso, hombre y heterosexual comienza a tener sentimientos por su compañero?, ¿Quiénes son las hermanas de los famosos astronautas?, ¿Y si una mujer toma el protagonismo?, ¿Y si toda una organización ignora un hallazgo gigante solo porque la persona que lo descubrió es mujer y joven?

La base incrustada de problemas se fue transformando, primero con la creación de . Este personaje basado en *Las Mujeres de la Nasa* de Nathalia Holt, no solo confirmó, sino que aumentó el interés de crear una mujer, independiente, persuasiva y sobre todo protagonista en los 60. La incorporación de una mujer teniendo a Susan como personaje, necesitábamos la contracara y Vladimir fue el dorso perfecto. Un hombre protagonista sí, pero un hombre manejado por sus sentimientos más profundos y a pesar de la lealtad a su país, es su característica personal lo que responde a la idea de transformar la comunicación de época; Un cosmonauta, espía y ruso que comienza a dudar de su vida, incluso comienza a percibir su sensibilidad.

Teniendo estos dos personajes temíamos friccionar con lo que Demandt tendía a desatar: Su tendencia a expresar deseos como el resto de los contrafactualistas que se expresa en *¿Y si todo hubiera sido diferente?* De Richards J. Evans. Si bien coincidimos en el desliz por la necesidad de una expresión de saldar un deseo plasmandolo en una narrativa, no queríamos correr el riesgo de solo entretener, queríamos incrustar problemáticas sociales entre nuestros personajes atípicos, en una historia típica.

En ese momento producimos a Alexander; un hombre ruso totalmente estereotipado de los 60, racional, serio y calmado. La diferencia es que Alexander es el primer eslabón que rompe con ese estereotipo, un astronauta que toma alcohol a escondidas, lidia con la pérdida de su esposa y primer amor, mientras que tiene que llevar adelante el peso de una misión secreta. ¿Que implicaba instalar a este hombre en Marte? Su adicción al alcohol, su sexualidad. Su personalidad nos referenció a la crítica que desarrolla el Autor Daniel Innerarity de la puja entre las sociedades simples y complejas “Nuestros modelos de decisión, previsión y gobierno siguen estando basados en unos criterios de verosimilitud que no se cumplen en las condiciones de una intensa complejidad”. (Innerarity, 2020, p. 20)

Alexander es el símbolo de una realidad compleja, no sigue el engranaje nacionalista y heteronormativo, sino que se trata del eje principal que origina el término de *sociedad compleja* en nuestra historia, opuesto al modelo que buscamos poner en escena con el personaje de Vladimir, quien por el contrario, rige sin pensar en la complejidad, significando al principal concepto criticado por Innerarity, la *simplificación* y la escasez de herramientas innovadoras dentro del ambito político, ideológico y las nuevas realidades, estancandose en lo simple y reprimiendo todo tipo de emociones diferentes, dejando entrever así dos posiciones ideologicas muy diferenciadas, la *transformación* y la *conservación*, que capitulan la sociedad heterogenea y compleja que venimos desarrollando. Por otra parte, podemos agregar también, que este personaje atribuye pequeñas causas a grandes acontecimientos, como la creación inmensa de un error de cálculo en el cohete espacial a causa de una simple botella de alcohol.

Un cuarto y último personaje terminó de cerrar nuestra ecuación. Martha Jonhson. Dotada de conocimientos descubre un encubrimiento, pero es mujer.

En Susan vemos una mujer hecha desde que la presentamos. En Martha quisimos hacerla, quisimos mostrar la carga y el peso que tenía antes de llegar a lo que quería, desatar una traición nacional. No se encasilla en la comunicación publicitaria de cómo debía ser una mujer, transmuta ese significado y lo convierte.

Al tener los personajes contruidos, decidimos abocarnos en el eje principal ¿qué nuevas preguntas implica instalar la idea del hombre en el espacio?. Partiendo de la entrevista a Evangelista Enzo y su mención al trabajo de Sarah Jane Pell, nos inundamos de interrogantes respecto a qué actividades culturales el hombre debía abandonar en el espacio; ¿Bailar?, ¿Beber?, ¿Saltar?. La magnitud de los comportamientos que debemos abandonar es inmensa, ¿Podrá el hombre abandonarlas?. Estas preguntas nos condujeron a la idea de introducir el alcohol en la galaxia.

Sagan en *Un Punto Azul Pálido* nos demuestra (dentro de la insignificancia del humano): “Nuestros posicionamientos la importancia que nos auto atribuimos, nuestra errónea creencia de que ocupamos una posición privilegiada en el universo son puestos en tela de juicio por ese pequeño punto de pálida luz.” (Sagan, 2003, p. 15) Así entonces, mientras las grandes potencias entran en conflicto, planean misiones secretas y buscan expandir la frontera de lo humano hacia otros planetas, en su insignificancia logran destruir el planeta en el que habitan. Los humanos crean Dioses y Demonios, Naciones y lealtades, amores y odios. En esta historia podemos ver como Alexander refugia sus aspiraciones de grandeza y su significancia material en el alcohol y la pasión, lidiando con el duelo de su primer amor y con la presión de ser los primeros humanos en pisar Marte. El espacio no está exento de la condición humana, y eso queda plasmado en la relación pasional entre Alexander y Vladimir.

De acuerdo con el texto de James Pethokoukis, la cultura es un instrumento muy poderoso, ya que influye en cómo pensamos, cómo nos comportamos y en lo que logramos, es por ello que resulta pertinente mantener viva la esperanza y la inspiración en las personas, motivo por el cual nos interesó incrustar la idea de la posibilidad de llegar al planeta Marte y allí lograr el descubrimiento de las rocas ígneas, las cuales se caracterizan por ser rocas volcánicas compuestas por una serie de minerales que dan indicios de la existencia de vida en el planeta. Intentamos plasmar la *inspiración* dedicada a la innovación en nuestra narrativa, lo cual les permite realizar largas distancias por el espacio, como lo es llegar a Marte, y la *esperanza* de que exista alguna posibilidad de vida por fuera de nuestro planeta.

Continuando con esta idea de las nuevas implicancias que nos propone el espacio como última frontera, nos surge además, una cuestión clave que retrotrae los conceptos de Daniel Innerarity. Si los sistemas políticos desconocen y carecen de herramientas para gobernar estas realidades emergentes en el planeta Tierra, ¿cómo serán capaces de gestionar una gobernanza por fuera de nuestra estratosfera ante tecnologías mucho más avanzadas?

Vemos las complicaciones que tiene Rusia al realizar una misión secreta; vemos la decepción de Susan contra un Estado y sociedad que oprime la lucha revolucionaria; vemos la incapacidad del gobierno Ruso de rescatar a sus astronautas; vemos como las denuncias

de Martha son desestimadas por el gobierno estadounidense por ser mujer; vemos la violencia estadounidense al desaparecer a tres personas por la búsqueda del poder político y autoproclamarse el primer país en llegar a Marte.

Todos los personajes de esta narrativa contrafáctica se encuentran obstaculizados por los estados y gobiernos incapaces de desarmar prejuicios, adaptar tecnologías y desarrollar herramientas que protejan a los personajes tanto dentro como fuera del planeta Tierra. Se trata de un proceso de transformación e innovación, tanto en el sistema político como en el social y cultural, tal como expresa el autor citado anteriormente “Entender la lógica de los asuntos complejos no asegura que seamos capaces de gobernarlos, pero podemos adivinar que sin una teoría adecuada a su complejidad cometeremos muchos errores prácticos.” (Innerarty, 2020, p. 14)