

Capítulo 11. Simula cualquier futuro que desees

Si hay una lección que aprender de la pandemia, es la importancia de mirar hacia adelante. Y no solo "mirar hacia adelante", sino "sentirse adelantado". Imaginando juntos en maneras estructuradas y creando la experiencia del cambio antes de que sucedan, en vez de mientras suceden, tenemos una esperanza de planificar e incluso impactar sobre nuestro futuro.
— Filippo Cuttica, diseñador y artista.

¿POR QUÉ SOÑAMOS COSAS TAN EXTRAÑAS CUANDO DORMIMOS? Filósofos, artistas y psicólogos han reflexionado durante mucho tiempo sobre esta cuestión. Más recientemente, los científicos también han comenzado a hacer esta pregunta, y resulta que no solo los humanos sueñan mientras duermen. Durante los últimos veinte años, los científicos han documentado actividad cerebral similar a la humana al soñar en gatos, perros, pájaros, lagartijas e incluso sepias¹. Ese sueño tan común entre los seres vivos sugiere que no es solo un subproducto accidental de cómo funcionan nuestros cerebros humanos. Cuando algo aparece de nuevo una y otra vez a través de muchas especies diferentes, debe ofrecer una fuerte ventaja evolutiva. Pero, ¿cuál es esa ventaja? ¿Cómo es que soñar nos ayuda a sobrevivir?

Los informáticos pueden tener la respuesta. Han descubierto que el método más efectivo para enseñar una inteligencia similar a la humana a las máquinas es dar a los programas de computadora su propio tipo de sueños. Estos sueños, llamados "noise injections" (*inyecciones de ruido* en castellano), hacen que los programas sean más flexibles y adaptables en su pensamiento. Así es como funciona una inyección de ruido. Primero, se le da a un programa de Inteligencia Artificial (IA) un conjunto de datos del mundo real para analizar e interpretar. Este aprende a procesar y hacer predicciones precisas basadas en esos datos. Entonces, cuando el programa está funcionando bien, se alimenta deliberadamente con versiones extrañas de los mismos datos. Estos nuevos conjuntos de datos son de ensueño por diseño. En informática, "noisy data" (*datos ruidosos* en castellano) se refiere a datos que no tienen sentido, que no pueden entenderse o interpretarse fácilmente correctamente por las máquinas. Y así, las inyecciones de ruido se deforman aleatoriamente y recombinan la información del mundo real en formas novedosas que están diseñadas para sorprender y confundir temporalmente el programa de IA.

¹ Avery Hurt, "A Glimpse Inside the Mind of Dreaming Animals," Discover, January 20, 2021, <https://www.discovermagazine.com/mind/a-glimpse-inside-the-mindof-dreaming-animals> ; Liz Langley, "Do Animals Dream?" National Geographic, September 5, 2015, <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/150905-animals-sleep-science-dreaming-cats-brain> ; Jason G. Goldman, "What Do Animals Dream About?," BBC News, April 24, 2014, <https://www.bbc.com/future/article/20140425-what-do-animals-dream-about>

Muestran al programa cosas que nunca ha visto antes, cosas que no tienen sentido. Estos raros conjuntos de datos también suelen ser más "escasos" o menos detallados que los datos originales. Eliminan puntos de datos esenciales y requieren que el programa se estire y esfuerce para tratar de llenar los espacios en blanco de lo que falta.

El propósito de las *inyecciones de ruido* es asegurarse de que un programa de IA aprenda a manejar cosas que nunca ha visto antes, cosas a las que es más difícil de dar sentido. Se aseguran de que el programa no asuma que todos los datos futuros del mundo real se verán exactamente como lo que ya ha visto. En otras palabras, salvaguardan la versión de la máquina de futuras conmociones: enseñan al programa de IA a esperar lo inesperado y que no se congele cuando ingresan datos nunca antes vistos. Y, según muestran los estudios, funcionan increíblemente bien: los programas entrenados con *inyecciones de ruido* aprenden mucho más rápido y rinden mucho mejor que los programas entrenados solo en conjuntos de datos del mundo real.

Recientemente, Erik Hoel, neurocientífico de la Universidad de Tufts, notó cómo estas técnicas de aprendizaje automático son similares a la naturaleza surrealista y de difícil interpretación de los sueños humanos.² Cuando soñamos, sugirió Hoel en un artículo de 2021 en la revista de ciencia de datos *Patterns*, a menudo se siente como una *inyección de ruido* en nuestros cerebros. Nuestros sueños rara vez repiten los detalles exactos de nuestras experiencias del mundo real. En su lugar, recombina personas reales, lugares, experiencias y eventos de formas extrañas y aparentemente aleatorias. Los sueños humanos también tienen la misma escasez, o falta de datos, como las *inyecciones de ruido*, una especie de confusión narrativa. Reconocemos esta falta de detalles coherentes tan pronto como tratamos de explicar un sueño a otra persona. Tan sólo intentarlo no tiene sentido.

La investigación de Hoel lo llevó a proponer una nueva teoría universal de los sueños. Los sueños deben ser extraños, postuló, porque todos los cerebros se benefician de la misma forma única de esa rareza, ya sea un cerebro humano, un cerebro animal, o una "red neuronal" artificial basada en computadora. El beneficio es que al encontrar repetidamente en nuestros sueños cosas que nunca hemos experimentado o incluso imaginado antes, nuestros cerebros nos ayudan a "despegarnos" de los detalles concretos de lo que hemos vivido en el pasado y permiten pensar con mayor flexibilidad, por lo que estamos mejor preparados para cualquier cosa nueva y extraña que encontremos en el futuro. Los sueños, puede resultar, son un método ingenioso para contrarrestar los otros cableados más importantes del cerebro, adaptación evolutiva: la capacidad de reconocimiento de patrones que conduce al sesgo de normalidad o la expectativa de que el futuro será en gran medida como el presente.

El sesgo de normalidad, en la mayoría de los días, es útil. Nos permite gastar menos energía mental tratando de resolver las cosas para que podamos reaccionar más rápido a los eventos predecibles. ¡Mientras las cosas continúen normalmente, el sesgo de normalidad funciona muy bien!

² Erik Hoel, "The Overfitted Brain: Dreams Evolved to Assist Generalization," *Patterns* 2, no. 5 (May 2021): 100244; <https://doi.org/10.1016/j.patter.2021.100244>.

Pero cuando el entorno o nuestras circunstancias cambian drásticamente, el sesgo de normalidad puede ser dañino, incluso mortal. Nos mantiene atrapados en nuestras viejas maneras e incapaces de adaptarnos. Y entonces puede ser necesario para nuestra supervivencia que los sueños contrarresten este sesgo. Su propósito evolutivo puede ser asegurarnos que tenemos la capacidad imaginativa para tratar y dar sentido a cosas que no son "normales".

La hipótesis de Hoel es una explicación interesante que ha cosechado un tremendo interés en los neurocientíficos y los investigadores de IA. Como futurista y diseñadora de juegos, me atrae por otra razón. Creo que ayuda a explicar el poder único del entrenamiento cerebral de los escenarios futuros y mentales simulaciones del futuro, especialmente cuando esas simulaciones son sociales.

Un escenario futuro describe los hechos nuevos y extraños de un futuro posible. Nos pide que exploremos qué está pasando en este futuro que, para bien o para peor, nunca ha sucedido antes. Una simulación mental es una invitación a vivir, brevemente, en ese futuro, para visitar ese mundo posible en nuestras mentes y tener una experiencia inmersiva en primera persona. Hasta ahora, en este libro, has estado ejecutando tus propias simulaciones mentales rápidas del futuro. Has estado respondiendo preguntas como: ¿Qué sentiría yo en este futuro? ¿Qué haría yo? ¿Qué necesitaría? ¿Cómo ayudaría a los demás? Tus viajes al futuro han sido hasta ahora experimentos mentales rápidos. Pero las simulaciones mentales pueden durar más de unos pocos minutos. Pueden reproducirse durante muchas horas, días o incluso semanas, y no solo en su propia mente, sino en conversaciones con otros. Ese es el tipo de simulación social en la que me especializo, como *Superstruct* y *EVOKE*. Es el tipo de simulación a la que quiero invitarte a experimentar ahora en esta parte final del libro, como una *inyección de ruido* para tu mente consciente, despierta.

Durante una simulación futura de formato largo, nos ocupamos de nuestra vida diaria con una realidad alternativa corriendo por nuestras mentes. Nos imaginamos con vívidos detalles lo que haríamos, pensaríamos, sentiríamos, querríamos y necesitaríamos en un escenario futuro superponiendo ese futuro imaginado a nuestros eventos de la vida real. Si vamos a la escuela hoy, tenemos el desafío de imaginar cómo las escuelas podrían ser diferentes en el escenario futuro. Si vamos a trabajar, tenemos el desafío de imaginar cómo nuestros trabajos pueden ser diferentes. Si vemos que la gente está pasando hambre en nuestra comunidad actual, tenemos el desafío de imaginar cómo este problema podría resolverse o intensificarse en el escenario futuro. Si salimos a tomar un café, o a una fiesta, o sacar a pasear al perro, o recoger un libro en la biblioteca, o a conseguir tratamiento médico, o nos preocupamos por el dinero o consolamos a un ser querido, podemos elegir imaginar cómo todas estas cosas estarían sucediendo de manera diferente si el escenario futuro fuera real.

De esta manera, la simulación difumina deliberadamente la línea entre nuestra vida real y actual, y nuestra imaginación. Deforma y extraña los hechos de nuestra vida cotidiana con posibilidades hipotéticas. Estos hechos y posibilidades se mezclan en combinaciones a las que debemos intentar dotar de sentido, y para las cuales debemos llenar los vacíos narrativos a pesar de nuestras expectativas de lo que es "normal." El escenario despega nuestras mentes de los patrones del pasado y le da a nuestro cerebro la oportunidad de

practicar el encuentro con lo inesperado—justamente lo mismo que pueden hacer los sueños.

En otras palabras, una simulación mental es un *sueño despierto* de un posible futuro.

Digamos que estabas simulando el escenario de "Crisis Alfa-Gal" del capítulo previo. En ese futuro posible, cientos de millones de personas en todo el mundo han desarrollado alergias potencialmente mortales a la carne roja y otros productos animales como resultado de la primera pandemia transmitida por garrapatas. ¿Cómo podrías experimentar el mundo real de manera diferente con este futuro hipotético en mente? ¿Qué verías, escucharías y encontrarías en tu vida diaria que hoy no está presente ni sucede?

Si estuvieras caminando por una tienda de café vegana en realidad, por ejemplo, podrías imaginar esta escena en el año 2035: una multitud desbordando la tienda que ahora se encuentra mayormente vacía debido a una mayor demanda de productos alimenticios a base de plantas en el futuro. Verías esa ubicación del mundo real de manera diferente en tu mente, como un recurso posible para el futuro. Alternativamente, puedes imaginar a los manifestantes bloqueando la entrada al mismo café, gritando sobre la "mafia vegana" y sosteniendo carteles que promueven teorías de conspiración infundadas: "¡Confía en tu instinto! ¡El síndrome Alfa-gal NO ES REAL!" En tu mente, reconsiderarías ese lugar del mundo real como un posible lugar de conflicto en el futuro.

Si te encontraras en una barbacoa en el patio trasero, podrías imaginar a los invitados usando máscaras N95 para protegerse de los vapores de carne en el aire. Podrías tomar un momento para considerar cómo esos mismos amigos y familiares podrían sentirse diferente en el futuro acerca de las reuniones sociales y las comidas si fueran afligidos por el síndrome Alfa-gal. Tal vez te preguntes cómo el estado de ánimo de la fiesta podría ser diferente, o si incluso asistirías a una reunión como esa en el futuro.

Estas escenas hipotéticas existirían solo en tu mente. Son actos rápidos de simulación mental. Dan vida al escenario de forma vívida y detalles realistas, como si ya pudieras sentirlo y experimentarlo. Los sientes como una alucinación del futuro, pero uno que controlas y diriges con tu propia imaginación.

¿Qué más podrías imaginar durante una simulación mental de una semana de duración de la crisis Alfa-Gal? Cuando te estés vistiendo una mañana, podrías imaginarte atado a una funda de EpiPen. ¿Qué estilo elegiste? ¿De qué material está hecho? ¿De qué color es? ¿Lo usas como un brazalete, en la cintura o atado al muslo? Podrías hacer un rápido bosquejo de él más adelante, para capturar su imagen mental. O, si realmente quieres ingresar al escenario, tal vez en realidad te metas los pantalones en tu calcetines - que es el estilo en su futuro imaginado, parte de la moda anti garrapatas - y los usas de esa manera, todo el día, en tu vida real. Es solo un pequeño detalle, pero puede que descubras que realmente te ayuda a "sentir" ese futuro.

Si sigues el mercado de valores, cuando estés revisando las noticias de Finanzas, podrías pensar en cómo respondería el mercado a la crisis Alfa-gal: ¿Qué acciones suben en este futuro y cuáles bajan? Si trabajas en publicidad, puedes desconectarte durante tu viaje y tratar de imaginar un nuevo tipo de cliente con el que trabajarías o una nueva campaña que

podrías desarrollar para un cliente existente en respuesta a la crisis. Si trabajas en la publicación de un libro, puedes mirar las listas actuales de los más vendidos e intentar imaginar la lista de los libros más vendidos dentro de diez años, inspirados en la crisis. ¿Cómo se titulan, de qué género son y qué tipo de autor podría escribirlos?

Cualquier momento de tu vida podría ser transformado por la conciencia que tengas de un escenario en un vívido vislumbamiento de un futuro posible. Podrías encontrarte en una cita médica de rutina. Mientras esperas ser atendido, podrías jugar en tu mente, solo por un momento, con una versión futura y alternativa de tu realidad: que en realidad estás allí para hacerte un análisis de sangre para averiguar si tiene sensibilidad Alfa-gal. Podrías tratar de imaginar las emociones que sentirías durante las cuarenta y ocho horas mientras esperas por los resultados.

O tal vez te estás vacunando contra la gripe en la vida real. Con el escenario en mente, puedes imaginar que no es una vacuna contra la gripe, sino una inyección del Inhibidor de la tirosina quinasa de Bruton (BTKi) medicamento que puede aplastar alergias de respuesta. Puedes imaginar brevemente que tienes AGS y acabas de pagar cien dólares por la inyección para que puedas tener una sesión de 72 horas de pase de carne. Más tarde, esta idea fugaz podría convertirse en una historia más grande, una oportunidad para que llene los espacios en blanco del futuro: ¿Por qué y cuándo eliges recibir una inyección BTKi? ¿Qué harías exactamente con tus setenta y dos horas de libertad de carne?

Incluso las cosas más pequeñas pueden convertirse en oportunidades para traer escenarios futuros a la vida. Si estás viendo un programa de cocina o un episodio de Top Chef, por ejemplo, podrías tratar de imaginar cómo sería ese espectáculo producido de manera diferente en una crisis Alfa-gal. Si estás leyendo noticias internacionales, puedes escribir tu propio titular de noticias futuras sobre diferentes enfoques de los países frente a la pandemia transmitida por garrapatas. Si estás revisando sus feeds de redes sociales, es posible que te sientas inspirado para redactar una publicación de Facebook o tweet de este futuro. ¿Qué tipo de ayuda o información pedirías durante una crisis de Alfa-gal, u ofrecerías a otros? Cuando estás cocinando la cena, es posible que te preguntes cómo sería de diferente la comida que estás preparando si tuvieras un amigo o familiar con AGS. ¿De qué modo cambiaría lo que hoy hacen juntos?

Puede sonar un poco extraño estar caminando proyectando una alternativa de la realidad encima de la vida normal. Y es alucinante, realmente tiene esa calidad surrealista e hiper creativa de un sueño. Es probable que tenga los mismos beneficios neurológicos, también. Al imaginar activamente maneras extrañas en que el mundo a tu alrededor podría cambiar, estás entrenando a tu cerebro para responder a cambios reales con menos golpes y más flexibilidad. Si eres alguien que no piensa en sí mismo como teniendo una imaginación activa, luego de jugar una simulación social de larga duración, eso cambiará.

A MEDIDA QUE PROFUNDICES EN LA SIMULACIÓN, es posible que desees traer el escenario a la vida de una manera más práctica. Podrías crear objetos físicos reales a partir del futuro imaginado, o lo que los futuristas llaman “artefactos del futuro”. Estos son objetos cotidianos que podrían existir en un escenario futuro, como signos, carteles, productos para el hogar o prendas de vestir. Después de hacer estos objetos, puedes ponerlos en su

entorno personal del mundo real, y a veces incluso en espacios públicos, como pistas visuales y táctiles del futuro.

Por ejemplo, puedes descargar e imprimir un cartel que diga "Cómo comprobar si hay garrapatas" (puedes encontrarlos fácilmente en Internet hoy en día), y luego convertirlo en un artefacto del futuro escribiendo "¡USTED ESTÁ EN UNA ZONA CALIENTE DE ALFA-GAL! Verifíquese antes de ingresar" con marcador rojo en la parte superior. Coloca este letrero junto a la puerta de tu casa para sentirte inmerso en el guión. O podrías hacer algunos carteles de protesta. Tal vez, querrías protestar contra las compañías farmacéuticas por cobrar precios altos por medicamentos que salvan vidas: "¡EPIPENS para TODOS! Salvar una vida debería ser gratis" y "NO LUCRES CON MI CRISIS". En realidad, no tienes que organizar una protesta real para un escenario ficticio, obviamente, pero estar en un espacio donde puedes ver el futuro no solo en tu mente sino en el mundo real realza la naturaleza de "sueño despierto" de una simulación social.

¿Qué más podrías hacer? Podrías "futurizar" un ordinario objeto doméstico añadiendo una pegatina o etiqueta del futuro. Podrías agregar una etiqueta en un paquete de papel higiénico sin abrir, por ejemplo, que diga "¡ADVERTENCIA DE ALERGIA AGS! Este producto contiene gelatina de res para una suavidad extra suave." O podrías marcar una camiseta blanca lisa con un eslogan que captura algunas de las emociones o controversias del escenario en una crisis Alfa-gal. Las personas que han dado positivo por sensibilidad a la molécula del azúcar podrían querer desestigmatizar su estado al proclamar audazmente "Soy sensible" ¿Puedes imaginarte creando y vistiendo una camiseta que diga "Soy sensible", y luego explicar el escenario si se te pregunta al respecto?

¡No todos quieren ser embajadores del futuro! Pero si te gusta compartir lo que estás aprendiendo con otros, artefactos como un cartel, pegatina o camisa son una apertura fantástica para conversaciones sobre escenarios futuros y las señales de cambio que los inspiraron. La magia de la simulación realmente sucede cuando documentas y compartes ideas futuras de ensueño con otros y ellos comparten sus sueños despiertos contigo.

Compartir lo hace sentir más real. Se convierte en un mundo que están visitando juntos. Cuando terminó *Superstruct*, una simulación de seis semanas, un jugador escribió en un foro de discusión: "Se siente como despertar de un sueño, pero un sueño que he tenido con miles de extraños". De hecho, al elegir qué escenario simular, estamos eligiendo con qué futuro soñar. Y cuando nuestras simulaciones son sociales, nos permiten soñar el futuro juntos.

Para soñar el futuro juntos, necesitamos documentar y compartir lo que imaginamos. Esta es la parte más crucial de las simulaciones sociales: debemos registrar todas las cosas extrañas que hemos evocado en nuestras mentes, dando forma narrativa a los pensamientos e imágenes surrealistas. Esta imaginación social puede tomar la forma de dos personas que mantienen sus propios diarios escritos a mano en cuadernos separados, escribiendo algunos pensamientos cada día y luego intercambiando los diarios al final de la simulación para comparar los futuros que soñaban.

O puede tomar la forma de un correo electrónico grupal, con todos los participantes respondiendo diariamente o semanalmente con un nuevo pensamiento sobre qué más podría suceder en el escenario, de qué se preocuparían, y qué harían para ayudar.

Puede tomar la forma de un foro de discusión en línea, con cientos o incluso miles de personas imaginando el mismo escenario futuro, contribuyendo con innumerables historias y posibilidades personales diferentes y construyendo en las ideas de los demás. O puede tener lugar "en la naturaleza", como decimos en Instituto para el Futuro. Los participantes pueden publicar sus pensamientos e historias sobre cómo el escenario podría afectar sus vidas y comunidades donde normalmente comparten en línea: Twitter, Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, Medium, Twitch, ¡en cualquier lugar! y que incluya un hashtag de escenario, por ejemplo, #CrisisAlfaGal. Esto crea una historia distribuida de fragmentos de futuro dispersos en Internet de una manera que evoca la observación de William Gibson citada anteriormente: "El futuro ya está aquí. Simplemente no está repartido uniformemente". La simulación se convierte en una especie de búsqueda del tesoro en las redes sociales, plataformas de medios, para encontrar futuros compañeros de viaje y sus historias. Un universo alternativo entero se puede construir a partir de pequeños momentos personales, imaginados y compartidos por individuos.

La documentación social, en cualquier formato, nos permite visitar y reflexionar sobre nuestras imaginaciones, para que nuestras percepciones no sean fugaces ni se pierdan; y nos da acceso a las experiencias de otras personas del mismo escenario para que podamos soñar el futuro desde sus puntos de vista. Mucho de lo que encontraremos serán posibilidades que nuestros propios cerebros nunca evocarán. Piensa en ello como una *inyección de ruido* exponencial para nuestra imaginación despierta, con datos recogidos de muchos otros cerebros y muchas otras experiencias vividas.

El récord actual de todos los tiempos para una simulación del Instituto para el Futuro es más de 64 mil historias e ideas compartidas por casi 9 mil participantes en el transcurso de una simulación de dos días. En tal escala épica, ninguna persona puede asimilar todo este contenido. En cambio, se convierte en un flujo inmersivo de ideas en las que existes, recogiendo hilos y siguiendo tu curiosidad. Si recopilas todo en una base de datos, puedes buscar y analizar todo más tarde en busca de tendencias y patrones; que es lo que hacemos en el instituto. Pero yo siempre digo: la experiencia de la simulación es la cosa más importante. El resultado más valioso es la forma en que se estira la imaginación de los participantes y construye habilidades reales para adaptarse al cambio impensable. Cualquiera sea la investigación que obtengas de la simulación social, cualquiera sea la producción que te permita hacer -eso es un bonus.

Cuanto más personas participen en una simulación social, más crece el imaginario colectivo. Pero no tienes que jugar con escenarios en una escala tan grande. Dos personas compartiendo historias e ideas de ida y vuelta por unos pocos días o semanas también pueden crear un universo de la mente.

SI ESTO TODAVÍA TE SUENA UN POCO ABSTRACTO, entonces mi objetivo en este capítulo es hacerlo más concreto. Voy a desglosar mi propio proceso creativo para diseñar una simulación social y guiarte a través de los seis pasos que necesitas tomar si deseas crear y ejecutar tu propia simulación social en formato largo utilizando uno de los escenarios de este libro o inventando uno propio. Una vez que sepas cómo hacerlo, puedes decidir

ejecutar una simulación para un club, un trabajo en equipo, un grupo de apoyo, una comunidad en línea, una clase, una conferencia, tu vecindario, o un evento especial.

Pero si crees que lo entiendes y te sientes listo para jugar ahora mismo, te invito que saltees al capítulo final, "Pasa diez días en el futuro (El Juego)." Allí, encontrarás tres escenarios futuros para jugar. Elige uno de los escenarios y luego continúa con tu vida normal durante diez días con el escenario corriendo en el fondo de tu mente. Serás guiado a imaginar cómo cada lugar que visitas, cada actividad que haces, cada interacción que tienes con otra persona en tu vida real podría ser diferente si ese escenario futuro en realidad estuviera sucediendo. Te desafiará a llevar un "diario futuro" de todas las cosas más extrañas que piensas, todas las cosas más sorprendentes que imaginas, en el formato que desees: en un bloc de notas, correos electrónicos, un video diario, audio grabaciones, publicaciones en redes sociales, bocetos visuales, Google o Word documento, o de cualquier manera que desees capturarlo todo. Serás alentado a compartir la experiencia con al menos otra persona, a soñar el futuro juntos.

Para comenzar, pasa al siguiente capítulo, lee las instrucciones de simulación: hay un mensaje de imaginación diferente para cada uno de los diez días —y luego elige a alguien para comenzar a simular el futuro contigo. Juega en uno de los escenarios juntos. Comparte tus ideas e historias con esa persona. Ve cuántos de los desafíos diarios puede completar. Comienza poco a poco: juega con otra persona o con un club de lectura grupal. Si te diviertes, tal vez invites a un grupo más grande a jugar. Eventualmente, podrías sentirte más ambicioso, inspirado para inventar tu propio escenario o ejecutar una simulación propia a gran escala. Si es así, el resto de la información en este capítulo puede ayudarte a hacer precisamente eso.

Si estás listo para jugar ahora, no dudes en saltarte el resto de este capítulo; y te veré en el año 2033, para pasar diez días juntos en el futuro.

Seis pasos para simular cualquier futuro que desees

Para planificar tu propia simulación social, deberás decidir:

1. ¿**Qué** escenario quieres simular?
2. ¿**A quién** invitarás a participar?
3. ¿**Cuándo** comenzará y finalizará la simulación?
4. ¿**Dónde** ocurrirá el intercambio social?
5. ¿**Cómo** explorarás las diferentes dimensiones del futuro?
6. ¿**Por qué** estás simulando este futuro?

Te guiaré a través de estos seis pasos utilizando un ejemplo real de una simulación social que el Instituto para el Futuro creó para estudiantes de secundaria en 2016, en asociación con la organización educativa sin fines de lucro *Facing History and Ourselves*.

Paso 1. ¿Qué escenario quieres simular? En el corazón de cualquier simulación social hay un escenario futuro que describe un mundo específico en el que podrías despertar algún día, por lo general diez años a partir de hoy. Tu primer paso es elegir en qué mundo posible quieres pasar el tiempo imaginando con otros.

Para la colaboración del Instituto en 2016 con *Facing History and Ourselves*, queríamos explorar el futuro de las tecnologías sociales. Teníamos curiosidad: ¿Cómo podría ser la

próxima versión de las redes sociales? ¿Qué es eso que compartiríamos en línea en el futuro que no podemos compartir hoy?

Escenario futuro #11: “Feel That Future”

(*Siente ese futuro* en castellano)

Año 2026

Más de mil millones de personas se han unido a una nueva red social llamada *FeelThat*.

Es como cualquier otra red social, pero en lugar de compartir palabras, fotos, o videos, compartes tus sensaciones físicas y emociones.

Los miembros de la red *FeelThat* usan dispositivos de bio seguimiento, detectores de hormonas, y dispositivos de neurodetección. El ritmo cardíaco, nivel de estrés, energía física, estado de ánimo y los puntajes de oxitocina se informan a amigos y seguidores en tiempo real. Se considera la forma más auténtica de compartir tu verdadero yo en línea: totalmente sin censura y sin filtrar.

Independientemente de lo que sientas, tus seguidores en la red *FeelThat* pueden sentirlo también, si tienen el periférico neuroestimulante. Es un dispositivo no invasivo que estimula el nervio vago y las regiones del cerebro involucradas en el control del estado de ánimo. Haz click en el botón "*realmente sentir eso*" y el estimulante periférico alterará tu propia energía y emociones para que coincida más estrechamente con los de la persona que estás siguiendo, o "sintiendo". La tecnología no está lo bastante perfeccionada todavía, pero es lo más parecido a la fusión mental que los humanos aún no han inventado.

Si lo deseas, puedes alejarte de los sentimientos de las personas y observar cómo las emociones, el estrés, el amor y la energía se esparcen por los barrios y las ciudades. Puedes consultar los "sentimientos de tendencia" en tu escuela, lugar de trabajo, familia o barrio.

Con mil millones de miembros y contando, el mayor impacto social de la red *FeelThat* hasta ahora es que muchos miembros están buscando y gastando más tiempo con la gente y los lugares que transmiten emociones positivas, elevan energía física y aumentar la hormona del amor y la confianza - la oxitocina. Más y más, los miembros de *FeelThat* están evitando personas y lugares que plantean niveles de estrés, agotan la energía física y propagan emociones negativas.

No todos usan la red de esta manera. Algunos miembros intencionalmente buscan a los tristes o ansiosos, los de baja energía o los bajos de oxitocina, las personas y lugares más estresados, ya sea porque la miseria ama la compañía o porque es una oportunidad de tratar de ayudar a otra persona a sentirse mejor.

MOMENTO DE ELECCIÓN: ¿Te unirías a la red *FeelThat*?

¿Por qué o por qué no?

Además de un breve escenario escrito, creamos un video de diez minutos mostrando cómo la gente podría usar la red ficticia *FeelThat*, para ayudar a los participantes a sentirse más inmersos en este futuro. Puedes ver este video, que incluye un "unboxing" y una demostración en vivo del neuroestimulante periférico, visitando el canal de YouTube del Instituto para el Futuro y buscando "Face the Future".

También, compartimos enlaces a una docena de artículos de noticias que describen tecnologías reales de neurodetección, bioseguimiento y neuroestimulación que están siendo creadas actualmente - señales de cambio que hacen plausible este escenario. (Si tiene curiosidad, consulta estas pistas: Kernel, Emotiv, Neurable, Neuralink, Facebook Reality Labs, NeoRhythm, Openwater.) Lo que sea escenario que elijas o inventes, es posible que desees recopilar y compartir algunas señales de cambio con los participantes; también, para ayudarlos a entender por qué el escenario es plausible y vale la pena imaginarlo.

Entonces, ¿qué mundo posible invitarás a otros a imaginar juntos? Para tu primera experiencia organizando y jugando a través de una simulación social, te recomendamos que elijas uno de los escenarios de este libro. No dudes en adaptar o modificar los escenarios como quieras, siempre que sea para un propósito no comercial. Después de dominarlo, es posible que desees inventar tu propio escenario para simular. Al final de este capítulo, presento algunos consejos sobre cómo hacer precisamente eso.

El escenario que quiero simular primero es:

Paso 2. ¿A quién invitarás a participar? Una simulación social puede ser tan íntima como una experiencia entre dos personas o tan épica como una colaboración de muchos miles de participantes.

Sin duda, es más fácil empezar de a poco. Te sugiero que apuntes de tres a treinta participantes para tu primera simulación. Piensa en términos del tamaño de un libro, club, equipo de trabajo, reunión o clase. Más adelante, es posible que desees ejecutar una escala de mayor simulación, para toda una empresa, escuela, conferencia, evento, ciudad, o para el público mundial.

Muchas de las simulaciones del Instituto para el Futuro son completamente abiertas al público—cualquiera, en cualquier lugar. Sin embargo, para "Feel That Future", trabajo con nuestra organización asociada para limitar la participación a estudiantes de la escuela secundaria, en su mayoría de los Estados Unidos. El "quién" fue especialmente importante para esta simulación, por dos razones. Desde una perspectiva de impacto social, queríamos enseñar habilidades de pensamiento de futuro a los jóvenes, que con demasiada frecuencia se quedan fuera de las conversaciones sobre el futuro de la sociedad. Y desde una perspectiva de investigación, queríamos explorar lo que podría pasar si una tecnología como la red *FeelThat* estaba realmente disponible. Cuando se trata de las nuevas tecnologías populares, la mayoría de las veces son los adultos jóvenes los que conducen su temprana adopción, y quiénes establecen las normas y expectativas culturales sobre cómo se utilizará la nueva tecnología. Al invitar a participantes de entre 13 y 18 años, estábamos

involucrando a jóvenes que tendrían entre 23 y 28 años cuando la red social imaginaria de neurodetección y bioseguimiento hipotéticamente existiría. Este era exactamente el grupo demográfico que estaría en la mejor posición para dar forma a un futuro en el que esta emergente tecnología existía, a través de sus propias decisiones y acciones acerca de cómo usarlo.

Si estás invitando a personas que podrían no estar familiarizadas con la idea de simulaciones sociales, es útil tener algo para compartir; como esto con lo que solíamos invitar a los profesores y sus alumnos a simular el escenario "Siente Ese futuro":

Este es un juego de ideas, esperanzas, preocupaciones y predicciones. En el juego, se te pedirá que imagines un mundo donde una nueva tecnología, llamada la red *FeelThat*, rastrea y comparte información sobre nuestro estado mental y corporal. Es como cualquier otra red social, pero en lugar de compartir palabras, fotos o videos, estamos compartiendo nuestras sensaciones físicas y emociones. El escenario es imaginario, y si bien se basa en una tecnología real que se está desarrollando hoy, tiene lugar en un futuro imaginado. Para jugar, se te pedirá que compartas tus ideas sobre lo que, personalmente, harías si la red *FeelThat* fuera real.

¿Te unirías a la red? ¿De quién serías "amigo"? ¿A quién podrías bloquear? ¿A quién seguirías? ¿Qué te emocionaría si esta tecnología fuera real? ¿Qué te preocuparía?

¿Cómo podría desarrollarse un día en tu vida si estuvieras en *FeelThat* en lugar de Instagram, Snapchat, Facebook o Twitter? Podrá discutir estas preguntas en su salón de clases y agregar sus pensamientos a una discusión global en línea.

Únete a nosotros para imaginar cómo podrías usar las tecnologías sociales en el futuro: pensar en lo que es posible y estar en conversación con otras personas de todo el mundo sobre cómo está cambiando el mundo y cómo queremos responder, prepararnos o tratar de afectar o alterar esos desarrollos.

En total, más de 8.500 estudiantes de secundaria y más de 300 maestros participaron en la simulación global en vivo. *Facing History and Ourselves* también ha creado el escenario e indicaciones de debate; que están permanentemente disponibles para cualquier educador o grupo de jóvenes, en cualquier parte del mundo, para ejecutar una versión local más pequeña de la simulación. (Si tienes un grupo de jóvenes con las que te gustaría ejecutar esta simulación, puedes acceder a los materiales en <https://www.facinghistory.org/face-future-game-videos>).

Un consejo más sobre el "quién" de una simulación social: es posible que desees ejecutar la misma simulación varias veces, con diferentes grupos sociales o edades, o en diferentes países o comunidades, para crear alternativas visiones de cómo podría desarrollarse el futuro.

La persona o grupo que voy a invitar a jugar primero es:

Paso 3. ¿Cuándo comenzará y finalizará la simulación? Una simulación social puede ser tan corta como unas pocas horas o puede desarrollarse durante un período mucho más largo de tiempo. Prefiero simulaciones que duren al menos dos o tres días. Encontré que las ideas creativas sobre el futuro surgen más fácilmente cuando existe la posibilidad de dejar que el escenario realmente penetre y deje que el subconsciente trabaje en él. Siempre quiero darles a los participantes la oportunidad de "dormir" unos días. Normalmente es tiempo suficiente para que surjan ideas genuinamente sorprendentes.

La simulación "Siente ese futuro" fue una experiencia en vivo de dos días, y les dimos a los estudiantes y maestros el escenario con una semana de anticipación para que dejaran que cocine a fuego lento un poco en su imaginación antes de unirse a la conversación. *Superstruct*, por otro lado, funcionó durante seis semanas; y *EVOKE* durante diez semanas. Pero mi duración favorita para una simulación es de diez días. Es suficiente para sentir que realmente estás viviendo el escenario y no pasarlo rápido sin detenerse a considerarlo. Y es lo suficientemente corto como para que más gente pueda comprometerse razonablemente a jugar al menos diez minutos al día todo el camino de principio a fin. Por jugar, me refiero a pensar activamente sobre el escenario al menos una vez durante el día, contar una historia rápida o capturar una idea sobre cómo podrían verse afectados personalmente por el escenario, y luego compartiéndolo con el grupo.

Muchos participantes juegan durante más de diez minutos al día, especialmente si están asimilando las historias e ideas de otras personas y participando en discusiones en curso. El participante promedio de "Siente ese futuro" gastó treinta y un minutos cada día en el foro global de discusión en línea, según nuestro análisis de datos. (¡No pudimos rastrear cuánto tiempo pasaron pensando o hablando sobre el escenario fuera de línea!)

Hay razones para ejecutar simulaciones de más de diez días, por ejemplo, si deseas explorar múltiples escenarios con el mismo grupo. Exploramos cinco escenarios diferentes durante seis semanas en *Superstruct*, y diez escenarios durante diez semanas en *EVOKE*. El juego diario es más difícil de mantener cuanto más tiempo dura la simulación. Durante estas simulaciones más largas, los participantes pueden compartir solo una historia o idea cada semana.

El mayor beneficio de estas simulaciones largas es que los participantes tienden a volverse más cómodos e imaginativos a medida que practican al jugar con los escenarios. También tienen más tiempo para investigar señales de cambio relacionadas con el escenario para ayudar a que sus imaginaciones sean más realistas y convincentes. Además, una simulación más larga puede crear una comunidad más unida y tiene un impacto psicológico más profundo en los participantes. Nadie me ha dicho nunca que una simulación de dos días "le cambió la vida" pero mucha gente dice eso acerca de las simulaciones de varias semanas: porque les ayudó a darse cuenta de lo que realmente querían hacer con su propio futuro o qué desafío global se sintieron llamados a ayudar a resolver.

La cantidad de días o semanas que quiero que pasemos juntos imaginando este futuro es:

Paso 4. ¿Dónde ocurrirá el intercambio social? Para ejecutar una simulación social, se necesita un lugar donde los participantes puedan compartir sus pensamientos e historias. Esto puede ser en línea o en persona, según el grupo al que invites, o alguna combinación de los dos.

Si está jugando con un solo compañero, comienza con una conversación para darle sentido al escenario juntos. Planea enviar una idea o historia personal del futuro cada día por correo electrónico o mensaje de texto o como sea que hables normalmente. Si tienes la suerte de vivir con la persona con la que estás simulando el futuro, comparte tu historia diaria durante la cena o ve a dar un paseo para discutir lo que imaginaste hoy. Si compartir diariamente suena demasiado intenso, puedes planear intercambiar tus "diarios del futuro" completos en el final de los diez días (o el tiempo que juegues). Asegúrate de tener una conversación final sobre todo, al final de la simulación. ¿Qué fue lo más sorprendente o interesante acerca de la experiencia? ¿Estás planeando tomar alguna acción para sentirte más preparado para el escenario si realmente sucediera?

Si estás ejecutando una simulación un poco más grande, digamos de 30 o menos participantes, debes programar al menos una reunión en vivo. Las reuniones en vivo podrían tomar la forma de una reunión del club, una hora feliz por la tarde, una reunión semanal equipo de trabajo o reunión de clase, o un Zoom social nocturno. Invitar a los participantes a turnarse para compartir sus momentos futuros imaginados favoritos. Esto puede encender la conversación y tal vez un poco más de extracción de las consecuencias: "Si eso sucedió, entonces esto podría suceder...". También, puedes animar a los participantes a traer una señal de cambio relacionada con el escenario, o una idea de una micro-acción a tomar para prepararse para este futuro, para compartir con el grupo. Según el grupo y la duración de la simulación, es posible que quieras hacer este tipo de reuniones más de una vez; personalmente, me encanta una reunión semanal programada regularmente.

Además de una reunión, probablemente querrás configurar una lista de correo electrónico, grupo de Facebook, canal de Slack, canal de Discord, hashtag de redes sociales o foro de discusión en línea para que las personas publiquen sus ideas e historias en toda la simulación. Esto permite discusiones más profundas y da a las personas muchas oportunidades para ver las contribuciones de otras personas. A la mayoría, lo que es más importante, le brinda una forma de recopilar todo el contenido si desea seleccionarlo para compartirlo con una comunidad más amplia, o analizarlo en busca de tendencias y patrones, o simplemente volver a visitarlo en el futuro.

Para simulaciones a gran escala, una plataforma en línea es donde la mayoría de la acción ocurrirá, aunque los participantes pueden elegir por su cuenta reunirse socialmente en pequeños grupos locales también.

No te enloquezcas tratando de descubrir la mejor plataforma en línea: elige una con la que ya estés familiarizado y en la que creas que muchos o la mayoría de los participantes se

sentirán cómodos. He probado tantas plataformas diferentes. Si no estás seguro de qué elegir, recomiendo preguntar a los participantes qué les gustaría utilizar.

Si ejecutas una simulación en una conferencia o evento de varios días (que es una de mis formas favoritas de hacerlo), luego puedes programar tres o cuatro reuniones en persona durante el transcurso del evento y ofrecer una red social hashtag o foro de discusión para compartir ideas y contar historias las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

Para "Siente ese futuro", los maestros organizaron clases presenciales y debates extraescolares, mientras que el Instituto para el Futuro organizó una reunión mundial de discusión en línea donde todos los estudiantes pudieron compartir y responder a las ideas de cada uno.

Un consejo importante: siempre animo al anfitrión u organizador de la simulación a seleccionar y resaltar sus ideas favoritas e historias a lo largo de la simulación, de modo que las historias más interesantes y las ideas más sorprendentes sean vistas por todos. La forma más sencilla de hacer esto es elegir un "momento del futuro" cada día o cada semana para compartir con todos los participantes por correo electrónico, publicación fijada o redes sociales. Esto ayuda a crear una narrativa común y una experiencia universal para el grupo. También, puedes inspirar a los participantes a mejorar su juego, si quieren ser elegidos como la historia o idea del día. Ayuda a los participantes que pueden estar en blanco o quedarse sin sus propias ideas para que puedan seguir el ejemplo creativo de otros.

Durante "Siente ese futuro", por ejemplo, destacamos la siguiente hermosa idea para todo el grupo: "Con la red *FeelThat*, pudimos haber tenido sentimientos para registrar y transmitir de generación en generación: 'La abuela estaba orgullosa de ti, ¿puedes sentir eso?' 'Mamá te amaba, incluso si no la recuerdas'". Luego les pedimos a los participantes que se basaran en esta idea: ¿Qué sentimiento les gustaría transmitir a las generaciones futuras? ¿Qué sentimiento del pasado hubieran deseado que fuera registrado y transmitido a ustedes?

Finalmente, dependiendo del tamaño del grupo en línea, es posible que debas planificar la moderación activa de publicaciones y comentarios. Cuando tengo muchos miles de participantes en una simulación pública, suelo asignar un grupo de entre 5 a 10 moderadores en línea a tiempo parcial para asegurarse de que nadie esté acosando, insultando, enviando spam o afectando la experiencia social de una manera negativa. Estos moderadores también pueden ayudarte a investigar y encontrar historias interesantes e ideas sorprendentes para compartir con el grupo más grande lo cual es esencial cuando, en simulaciones a gran escala, los participantes pueden aportar cientos o miles de ideas e historias al día. Durante "Siente ese futuro", por ejemplo, los estudiantes de secundaria y sus maestros contribuyeron con 64.012 ideas e historias durante un período de dos días. Cuando se reúne y comparte la imaginación de cada uno a gran velocidad, ningún individuo podrá con tanto. Tener un equipo y un plan para sacar y resaltar el contenido favorito será esencial. Al final de "Siente ese futuro", el instituto publicó un resumen de veinte páginas de los temas más interesantes e ideas. Al final de la simulación, puedes planear compartir con los participantes un resumen de las grandes ideas, las historias favoritas, las más sorprendentes predicciones y sus propias reflexiones. Esto ayudará a los participantes a alejarse de su propia experiencia personal y dar sentido al panorama general y dar a las

personas que no participaron la oportunidad de aprender lo que colectivamente han descubierto.

El lugar para compartir ideas, historias y “momentos” de este futuro será ser:

Paso 5. ¿Cómo explorar las diferentes dimensiones del futuro? En su mayoría, las simulaciones sociales tienen una calidad rítmica, una especie de ambiente de "llamada y respuesta". Se invita a los participantes a volver al escenario múltiples veces en el transcurso de horas, días o semanas, con nuevos pensamientos y visiones más profundas. Para lograr este tipo de compromiso, puede resultar útil para planificar una serie de preguntas de debate o indicaciones creativas que "refrescar" la imaginación de todos y guiar a los participantes a explorar el escenario de nuevas maneras.

Por ejemplo, durante "Siente ese futuro", que fue un evento de dos días de experiencia, cada hora publicamos una nueva pregunta orientadora en el foro de discusión para mantener la conversación moviéndose en diferentes direcciones. ¿Cómo podrían las familias y los padres usar *FeelThat*? ¿Cómo se puede usar *FeelThat*? ¿En educación? ¿Cómo se podría usar *FeelThat* en la vigilancia y en el ámbito criminal? ¿El sistema de Justicia? ¿Cómo se podría usar *FeelThat* en elecciones, acción política, y democracia? ¿Cómo se podría usar *FeelThat* en el arte, la narración y el entretenimiento? ¿Cómo se podría usar *FeelThat* en situaciones románticas y otras relaciones íntimas? Compartimos esta lista de casi cincuenta preguntas diferentes con profesores con antelación, para elegir e incorporar a sus aulas como quisieran. Si estás utilizando los escenarios de este libro para tu simulación, ya se proporcionan preguntas de discusión. Siéntete libre de agregar las tuyas.

Para simulaciones más cortas, un nuevo aviso cada hora mantendrá la energía alta y alentará a los participantes a regresar y verificar lo que está sucediendo. Para simulaciones más largas, puedes dar un nuevo mensaje de imaginación cada día, o uno cada semana.

Otra forma de explorar diferentes dimensiones del futuro es alentar a las personas a colaborar en un desafío en conjunto. Dos de mis desafíos grupales favoritos durante una simulación son: ¿Qué son las 100 cosas con las que las personas necesitarán ayuda en este futuro? y ¿cuáles son las cien maneras en que la gente se ayudará en este futuro? Crea un espacio para que los participantes contribuyan a una lluvia de ideas colectiva y ve cuántas ideas diferentes puede recoger. Puedes organizar o seleccionar tus cien ideas favoritas más tarde. Si no surgen otras ideas de una simulación social, estas dos listas solas hacen que la experiencia sea poderosa e inspiradora.

Es posible que desees hacer una convocatoria de artefactos del futuro - objetos físicos que dan vida al escenario en el mundo real. Durante *Superstruct*, los participantes en una reunión cubrieron las paredes con carteles de protesta hechos a mano lamentando el fracaso del futuro gobierno en controlar adecuadamente el virus ficticio y exigiendo más apoyo económico para las personas con la versión "larga" del síndrome ficticio de dificultad respiratoria. Las camisetas "Mantén tus sentimientos para tí" y "Feel Me @ [username]" fueron populares declaraciones de moda en el mundo imaginario de la red *FeelThat*.

Durante “Siente ese futuro”, algunos participantes compartieron “selfies del futuro”: fotografías que se tomaron a sí mismos usando auriculares caseros y pulseras que pretendían evocar cómo sería la tecnología de neurodetección y estimulación emocional en el año 2026. Y durante *Superstruct*, los participantes se tomaron fotos con máscaras en diferentes eventos sociales (que, asombrosamente, resultaron ser precisas predicciones visuales de su futuro). ¿Qué tipo de selfies podrían tomar sus participantes para capturar las “cosas” y la “vibra” únicas del escenario que estás simulando?

Dependiendo de qué tan lejos quieras llevarlo, hay innumerables enfoques creativos y sociales para dar vida a un escenario. Podrías albergar una verdadera cena con un menú inspirado en el escenario futuro. Podrías crear en PowerPoint el “pitch deck” de una compañía para describir una nueva empresa que podría formarse en el futuro. Podrías componer y grabar una nueva canción de protesta que podría volverse popular en el futuro. Podrías diseñar un anuncio para un nuevo producto que podría existir en el futuro. Incluso, podrías inventar y practicar un nuevo ritual o tradición, una nueva especie de fiesta de bienvenida para los migrantes de emergencia climática, o una comida compartida por el vecindario para usar todos los alimentos refrigerados y congelados que se estropearían durante cortes continuos de energía. Durante una simulación social de 2007 llamada *World Without Oil* [El mundo sin petróleo, en castellano], por ejemplo, un equipo de estudiantes de arte en el San Francisco Art Institute diseñó una colección de nuevos juegos infantiles que pueden surgir durante una crisis energética. Se inspiraron en el cuento popular de la rima infantil “Gira alrededor de la rosa, un bolsillo lleno de ramilletes, cenizas, cenizas, todos caemos”. Surgió de la Gran Plaga de 1665 Londres, por lo que imaginaron cómo los niños que viven con un poder y energía poco confiables podrían transformar esa experiencia a través de rituales y juegos. Y luego organizaron un pequeño festival en el patio de recreo y enseñaron a otros a tocar el nuevo juego que habían inventado.

Es decir, las simulaciones sociales son verdaderamente una invitación a jugar y a crear de cualquier forma que te inspire.

Una pregunta que me gustaría pedirles a otros que respondan durante esta simulación es:

Una forma en que podría “hacer” el futuro es (por ejemplo, creando un cartel de protesta, hacer una camiseta, tomarte una selfie que parece del futuro. . .):

Paso 6. ¿Por qué estás simulando este futuro? Si planeas invitar a unos pocos amigos o colegas para simular un escenario juntos, tu motivación podría ser simplemente para divertirte, aprender una nueva habilidad, seguir tu curiosidad y hacer algo creativo. Esas son muy buenas razones para invitar a varias miles de personas para simular el futuro. Pero si quieres planear una simulación más grande, para una comunidad, organización o evento, o para cualquier persona en línea que quiera unirse, es útil pensar en tus objetivos más grandes.

Definir uno o más grandes objetivos para su propia simulación puede ayudar a establecer expectativas de los participantes y generar entusiasmo. La gente querrá saber: ¿Por qué estamos haciendo esto? ¿Qué sacaré de ello? ¿Cómo estoy ayudando a una causa más grande participando?

Estas son algunas de las razones por las que he decidido ejecutar una simulación social a gran escala:

Para tomar en serio una posible crisis futura ahora, para que todos estemos mejor preparados para ayudarnos a nosotros mismos y a los demás cuando y si realmente sucede. Para investigar cómo una política propuesta o una nueva ley podría afectar nuestras vidas, para que todos podamos decidir con más claridad y empatía si apoyarlo.

Para averiguar cómo las personas podrían usar una tecnología futura y aprovechar la sabiduría de la multitud para anticipar riesgos potenciales, daños no deseados o dilemas éticos.

Dar a un grupo o comunidad subrepresentada la oportunidad de compartir sus esperanzas y temores para el futuro y tener más voz en cómo le resulta el futuro.

Para descubrir qué cosas sorprendentes podría hacer la gente; qué comportamientos irracionales pueden volverse comunes durante un tipo particular de crisis o emergencia, para que podamos predecir mejor las consecuencias de los eventos futuros cuyas condiciones sociales son "difíciles de predecir".

Para involucrar de manera optimista a las personas que se preocupan por el peor de los escenarios (como el cambio climático), para que podamos pensar en soluciones y así manejar lo que se nos presente.

Para darle una oportunidad a la creatividad colaborativa, de modo que diferentes personas cuenten una historia juntos y compartan una visión del futuro como un tipo de arte público.

Para hacer una "prueba de estrés" de una idea que creo que podría crear un cambio para mejor: ¿Podría realmente funcionar? ¿Qué grupos o comunidades estoy dejando fuera de la solución? ¿Qué posibles consecuencias no desearías estar pasando por alto?

Para extender la imaginación de un equipo para mostrar que cualquier cosa podría ser diferente en el futuro, para descubrir nuestro poder de hacerlo cambiar hoy.

Para "Siente ese futuro", queríamos ayudar a los jóvenes a sentirse más en control de su futuro. Desde una perspectiva de investigación, teníamos otro objetivo: averiguar qué tan probable era que la neurodetección y la neuroestimulación se convirtieran en una actividad social "normal". Tendríamos una idea de si los jóvenes querían tener acceso a este tipo de tecnología y, de ser así, qué harían con eso ¿Estarían dispuestos a compartir información biológica y neurológica tan íntima; o lo verían como una intrusión en la privacidad, incluso un tipo de posibilidad distópica o peligrosa? Al final, me sorprendió qué tan abiertos estaban los jóvenes participantes a la red *FeelThat*. Mientras ellos identificaron muchos riesgos y daños potenciales, también tenían muchas ideas emocionantes para nuevas formas de expresión personal, arte, activismo, voluntariado, investigación científica y experiencias sociales.

Uno de los factores que hace más probable un escenario futuro es un alto nivel de interés: mucha gente que realmente quiere que suceda y están dispuesta a ayudar. Asimismo, un escenario futuro es menos plausible si la mayoría de la gente parece querer evitarlo activamente. Antes de la simulación "Siente ese futuro", habría dicho que era poco probable

que las tecnologías sociales de neurodetección y neuroestimulación fueran ampliamente adoptadas. Pero después de la simulación, es un futuro en el que espero vivir algún día.

La diversión, el aprendizaje, la curiosidad, la creatividad y la preparación están siempre en el corazón de una futura simulación. Si tienes una misión, pregunta de investigación o propósito aún más grande de reunir a la gente para imaginar qué pensarían, sentirían o harían en un futuro posible, ¡deja que esa misión, pregunta o propósito sean conocidos!

Mis objetivos para esta simulación son:

AHORA QUE CONOCES LOS SEIS PASOS para planificar tu propia simulación, permíteme compartir algunos consejos más. Una simulación social es un trampolín hacia un mundo mejor. Siempre ten en cuenta que tu propósito principal es dar a las personas la oportunidad de expandir su imaginación y desarrollar su confianza para el futuro. Es una manera de prepararse mentalmente para eventos "impensables", para reaccionar mejor a los golpes y descubrir pequeñas acciones que podemos tomar hoy. Prepararnos para ayudarnos a nosotros mismos y a los demás. Cuando alguien me pregunta sobre el "resultado" de una simulación en particular, por lo general lo que quieren decir es: ¿Qué encontramos afuera? ¿Qué podemos predecir ahora sobre el futuro con confianza? Pero yo siempre digo que el resultado de una simulación fue un conjunto de individuos esperanzados y superpoderosos. El impacto positivo que podría tener la simulación en una sociedad es, principalmente, el mayor sentido de cada participante de optimismo urgente y preparación para lo que viene.

El propósito secundario de una simulación social es aprender de los participantes: crear sabiduría colectiva que revele lo que probablemente podría suceder si el escenario futuro realmente ocurre y averiguar qué esperanzas y temores la mayoría de la gente comparte sobre el futuro.

Si deseas aprender de los participantes, tendrás que planificar una manera de dar sentido a todas las historias e ideas compartidas. Esta es una investigación desafiante que requiere un cierto tipo de mente analítica y paciencia, no es para todo el mundo. Es posible que prefieras enviar una encuesta a los participantes después, haciéndoles preguntas sobre qué acciones predicen que tomarían, y qué necesidades tendrían, en este futuro. Ahora que han considerado este futuro, ¿cuál es tu mayor esperanza? ¿tu mayor preocupación? ¿cuál es una acción que planeas tomar hoy para sentirte más preparado para el futuro que has imaginado? Una herramienta de encuestas en línea como Formularios de Google o SurveyMonkey puede ayudarte a recopilar, analizar y compartir estos resultados, sin requerir un equipo de investigación especial.

Mi último consejo: las simulaciones sociales del futuro son una idea relativamente nueva. Siempre estoy probando nuevos enfoques y mis propias "mejores prácticas" todavía están evolucionando. De hecho, nunca he ejecutado una simulación exactamente en el mismo camino dos veces. Espero que te inspires en lo que he compartido, pero no tienes que abordar las simulaciones como yo lo hago. Puedes tener tu propia visión única, un estilo diferente, una forma de adaptar simulaciones sociales para un propósito diferente. ¡A por

ello! El futuro es un lugar donde cualquier cosa puede ser diferente, incluyendo cómo lo simulamos. Siéntete libre de inventar tus propias reglas.

Envíame un correo electrónico y cuéntame todo sobre tu enfoque para simular el futuro con otros: jmcgonigal@iff.org.

Entrenamiento de la imaginación

REGLA #11: Simula cualquier futuro que quieras. Cuando el futuro se convierte en un sueño compartido, hace más que estirar nuestra propia imaginación individual; expande nuestra imaginación colectiva. Invita a otra persona, a un equipo o a toda una comunidad, para pasar unas horas, días o semanas activamente pensando en un escenario futuro contigo. Anima a todos a describir cómo sus propias vidas podrían verse afectadas por el escenario. ¿Qué sentirían? ¿Qué harían diferente? ¿Qué necesitarían? ¿Cómo podrían ayudar? Recoge las ideas e historias para construir una realidad alternativa, imaginada a partir de muchos puntos de vista.

Consejos para inventar un nuevo escenario

1. Concéntrate en algunas señales favoritas de cambio y fuerzas futuras.

Tu escenario debe estar inspirado en cosas reales que ya están sucediendo hoy. Comienza identificando algunas señales de cambio y fuerzas futuras que te emocionen o preocupen: serán la columna vertebral que haga que tu escenario sea plausible y valga la pena imaginarlo.

Para pensar en un escenario, pregúntate: ¿Cómo sería el mundo si esta señal fuera generalizada y común? ¿Cuál sería la “nueva normalidad” si la señal se convirtiera en una tendencia global? Pregúntate: ¿Cuál es el mayor cambio positivo al que podría conducir esta fuerza futura? ¿Qué es lo peor a lo que podría conducir esta fuerza futura? No hay respuestas correctas o incorrectas. Aquí es donde entra en juego tu creatividad, intuición y perspectiva. Haz girar algunas posibilidades diferentes y elige una o más para redactar en un escenario convincente. Ve qué futuro posible se siente más emocionante para imaginar o el más urgente para prepararte. Recuerda: mientras tengas algunas señales sólidas y al menos una poderosa fuerza futura, puedes girarlas en un escenario tan dramático y extremo como quieras. Si el escenario no te parece lo suficientemente sorprendente o provocativo, luego márcalo a una versión más grande de ese cambio o crisis. Haz que tu mundo futuro sea tan salvaje o sorprendente como quieras. Prohíbe algo. Haz que el mundo se agote por completo de algo. Proclama que no menos de mil millones de personas estén usando una nueva tecnología, o hayan adoptado un nuevo comportamiento extraño, o se hayan unido a un nuevo movimiento. Aprobar una ley radical que algunos podrían decir que es políticamente impensable hoy. Ten la versión más impactante de una futura crisis que puedes imaginar que llegue a pasar. Hagas lo que hagas, sé ridículo al principio porque, para estirar la imaginación, necesitas crear emociones fuertes como la curiosidad, el temor, el horror, la esperanza o asombro.

2. Elige un arquetipo. ¡O elige cuatro!

¿Qué tipo de historia quieres contar sobre el futuro? Los futuristas profesionales a menudo clasifican los escenarios en uno de los cuatro tipos de historias o arquetipos: crecimiento, restricción, colapso o transformación.³ Cuando estás inventando tu propio escenario, puede que te resulte útil empezar por considerar qué tipo de historia te inspira más imaginar.

El *crecimiento* es una historia de más. En un escenario de crecimiento, las tendencias actuales y las condiciones, tanto buenas como malas, continúan creciendo como lo han hecho en el pasado pero ahora, a un ritmo más rápido. “La crisis de Alpha-Gal”, una pandemia transmitida por garrapatas, es una aceleración dramática de las tendencias ambientales y de salud existentes; es un escenario de crecimiento. También lo es “Bolsa de medicamentos”, que imagina lo que podría ocurrir si los programas locales actuales de “alimento es medicina” se ampliaran a todo el país.

La *restricción* es una historia de aceptación de nuevos límites. En un escenario de restricción, respondemos a una amenaza o problema aceptando nuevas restricciones y nuevos tipos de autodisciplina. A menudo, es la historia de tiempos desesperados que requieren medidas desesperadas, esfuerzos globales coordinados y un reordenamiento de prioridades. Es una historia de sacrificios individuales por el bien común. La historia de la crisis del agua en Ciudad del Cabo te invita a considerar cómo te adaptarías a severas restricciones de agua; es un escenario de restricción. También lo es el escenario inspirado en los osos Pizzly, que imagina nuevos límites sobre dónde es seguro vivir, con hasta dos mil millones de personas en movimiento, adaptándose a condiciones extremas como el calor y el aumento del nivel del mar.

El *colapso* es la historia de un apagón repentino o una falla trágica. Es cuando damos por sentado algo que ya no es confiable o disponible. Es su ausencia lo que lleva a la conmoción y, a veces, al caos. En un escenario de colapso, los principales sistemas sociales se tensan más allá del punto de ruptura, causando nuevos tipos de sufrimiento y desorden social. “The Great Disconnection” [*La gran desconexión* en castellano], un cierre de Internet ordenado por el gobierno, es un escenario de colapso que explora lo que sucede cuando una utilidad esencial desaparece de la noche a la mañana.

La *transformación* es la historia de una innovación o descubrimiento que cambia el mundo. Extiende nuestra imaginación, desafiando nuestras suposiciones y sugiriendo que lo que antes era imposible ahora puede suceder. La transformación es a menudo aspiracional, estableciendo un nuevo rumbo para las personas y la sociedad por igual. “Thank You Day” [*Día de gracias* en castellano], un nuevo tipo de estímulo económico que combina pagos en efectivo con gratitud para los trabajadores esenciales, es un experimento de política radical; es un escenario de transformación. También lo son “Double Your Money” [*Duplica tu dinero* en castellano] (moneda digital del banco central) y “Siente ese futuro” (tecnología de bioseguimiento y neuroestimulación), escenarios que imaginan una tecnología transformadora que se está adoptando a gran escala.

Cualquier tema futuro se puede explorar a través de los cuatro arquetipos. Si yo fuera imaginando el futuro de los zapatos (¡como hago tan a menudo!), podría buscar señales de

³ Jim Dator, “Alternative Futures at the Manoa School,” in Jim Dator: A Noticer in Time (Cham, Switzerland: Springer, 2019), 37–54.

cambio que podría inspirar una historia de crecimiento, una historia de restricciones, una historia de colapso y una historia de transformación para la cultura del calzado o la industria del calzado. De hecho, a menudo, los futuristas crean cuatro escenarios alternativos sobre el mismo tema para explorar y tener en mente múltiples posibilidades divergentes. Considera tus opciones. Mira qué arquetipo te ayuda a decir más historias previamente inimaginables o de otro modo impensables.

3. Obtén comentarios antes de jugar.

Cuando creo un nuevo escenario, lo comparto con al menos algunas otras personas para obtener algunos comentarios cruciales antes de pedirle a un grupo más grande que juegue. Aquí están las preguntas que hago cuando se me ocurre un nuevo escenario:

- En una escala del 1 al 10, ¿qué tan interesante es este escenario para ti personalmente?
- ¿Hay algo en el escenario que sea confuso o que no tenga sentido?
- ¿Hay algo que quieras que se explique mejor o con más detalle?
- ¿Puedes pensar en al menos una forma en que tu vida se vería afectada por este escenario? ¿Cómo?
- En una escala del 1 al 10, ¿qué tan plausible o probable crees que es que este escenario pueda realmente suceder en algún momento de la próxima década?

Si un escenario no es interesante para la mayoría de las personas (puntaje promedio inferior a 6), lo descartaré y comenzaré de nuevo con una nueva idea. Si hay alguna confusión entre partes, las aclararé. Y si hay algo que la gente quiere entender mejor, lo ampliaré.

Si las personas generalmente tienen dificultades para relacionarse con el escenario, entonces, lo repensaré y reelaboraré para que los impactos en nuestras vidas y la sociedad sean más claros. Por el contrario, me emociono mucho cuando la gente da respuestas diversas de cómo imaginan el escenario que afecta sus propias vidas. Una simulación es más interesante y productiva cuando diferentes personas imaginan diferentes cosas.

Si los puntajes de plausibilidad son bajos (menos de 5), está bien para mí. Los escenarios a menudo suenan absurdos al principio. Pero, en ese caso, me aseguro de presentar el escenario con muchas señales de cambio y fuerzas futuras antes de pedirle a alguien que juegue con él porque quiero que la gente comprenda la posibilidad de que, sí, realmente podamos despertar en un mundo como este algún día.