

Documento plantilla de entrega TP Final.

Datos del trabajo

1. **Comisión:** ALONSO-CARRIZO
2. **Nombres estudiantes:**
 - Maria Lara Espindola
 - Martina Espinosa
 - Lucia Lopez
 - Paloma Sol Martinez
3. **Nombre del grupo:** Astronautas Veraniegas
4. **Nombre de la narrativa:** For (Almost) All Mankind
5. **Tres palabras clave:**
 - Deber-ser
 - Progreso
 - Medios
6. **Conceptos / Ideas de teoría utilizadas (máx 500 palabras):**

La motivación de nuestro proyecto se apoya en la noción de historia contrafactual que plantea Evans (2018,) en tanto “versiones alternativas del pasado en las que una alteración de la serie de sucesos conduce a un resultado distinto del que realmente ocurrió”. Lo central para entender esta concepción es que se trata de una narración construida en el presente, donde se propone un cambio en el pasado que repercute en los sucesos posteriores. Estos son independientes de los realmente ocurrido. El objetivo de sumergirse en el mundo de las narrativas contrafactuales es indagar pensando en “qué hubiera pasado si” sobre otras formas de existencia posible en la actualidad, sobre innovaciones. Se trata de usar nuestra capacidad de pensar en mundos imaginarios para poder hacer mella en transformaciones en la actualidad.

No es dato menor situar históricamente el estallido de este tipo de narrativas. La posmodernidad puso en crisis varias de las consignas centrales de la modernidad: el progreso lineal, el futuro como meta superadora y las tecnologías como las protagonistas de estos avances. En este nuevo paradigma todo esto se resquebraja. Es en ese punto donde lo contrafactual abre paso para pensar alternativas en contextos de desilusión.

En este sentido, el autor distingue diferentes categorías de historias contrafactuales como falsificación histórica retrospectiva, historia imaginaria, historias que se centran en personalidades concretas, historias paralelas y especulaciones humorísticas. Para definir nuestra narrativa “For (Almost) all mankind” utilizaremos el concepto que Evans (2018) denomina como “historia imaginaria”.

Retomando a Ferguson, resulta importante puntualmente desde nuestro campo, el de la comunicación, el estudio de lo contrafáctico en tanto que nos permite desnaturalizar todos los relatos conocidos. Por lo tanto hay que pensar por fuera de los determinismos, de lo monocausal. El resultado nos permitiría correr de las explicaciones causales para volver a lo concreto. Así estaríamos produciendo también conocimiento contrafactual, alejado de las concepciones clásicas de entender el mundo.

Nuestra temática a trabajar reposa sobre la reflexión en base a la relación entre tecnología y determinismo tecnológico. En esta línea se va a trabajar sobre dos aristas. En primer lugar, cómo esa linealidad hacia el futuro, propia de la modernidad, deriva en esta narrativa puntual, en una competencia donde se llega al punto de considerar a las mujeres dentro de la carrera espacial solo para ganarla. Por otro lado, también relacionado con la cuestión de la competitividad, la búsqueda incansable de progreso y mejoría mediante los avances tecnológicos y cómo esto tiene repercusiones en nuestra subjetividad (en este caso en la salud mental de un astronauta).

7. Sinopsis de la narrativa (máx 500 palabras):

En octubre de 1974, luego de meses de haberse iniciado la exploración lunar de Edward Baldwin, Gordon Stevens y Danielle Poole; Betty Rogers decide realizar una prolongada visita a su hija, preocupada por su bienestar ya que su esposo Ed está varado hace demasiado tiempo.

Algunos días después, Shane decide escaparse para participar en su partido de béisbol luego de una fuerte pelea con Karen, en contra de sus órdenes. Pero en el camino sufre un accidente. Al poco tiempo es encontrado por su abuela, que había salido a buscarlo, y es llevado a la sala de emergencias.

Los responsables de la misión de Apolo 22 procuran hacer lo imposible para que Ed no se entere de la gravedad del accidente, pero al cabo de algunos días termina enterándose de todas formas a través de un fax enviado desde la base lunar rusa. La tensión desprendida por este hecho desencadenaría una sangrienta pelea entre Ed y Gordo semanas después, que resulta en el asesinato del segundo.

Danielle cuenta lo sucedido al centro de control de la NASA e inmediatamente John es designado para notificar el incidente a la CIA mediante fax. Sin embargo, surgen dos problemas en este intento de comunicación: no sólo falla John en utilizar el lenguaje encriptado correspondiente a este tipo de noticias confidenciales, sino que además el fax llega cuatro horas más tarde de lo esperado a causa de una falla técnica. Esto hace que sea encontrado por una empleada de limpieza del edificio por la madrugada, quien decide vender una copia de la información al pasante de periodismo Walter Davis.

La publicación no tardó en causar un gran escándalo mediático a nivel internacional. Si bien Tracy y Gordo jamás tuvieron el matrimonio perfecto, Tracy se hallaba devastada. Pronto es visitada por su hermano que, tanto en su rol de familiar como de profesional, decide trasladarse a Houston. John le promete que se encargará de que Ed se pudra en la cárcel aunque fuera lo último que haga.

Por su parte, Margo se enteró que su pareja había sido el responsable del fax mal redactado. Abrumada por la totalidad de las noticias, hace algo que jamás había hecho: se retira temprano del trabajo y huye a su casa llorando. Su relación con Jack siempre se había visto afectada por la torpeza de este en el ámbito profesional, en contraste con la eficiente precisión de Margo; este hecho es la gota que rebalsa el vaso, y sólo con un cambio rotundo en el comportamiento profesional de Jack habrían de poder reencontrarse tiempo después.

La relación entre Tracy y Karen se ve profundamente afectada por los hechos, por lo que procuraron no cruzarse nunca más por el resto de sus vidas.

Dentro de la NASA se desarrolla un operativo en colaboración con la CIA para arrestar a Ed en territorio lunar. Deke, Ellen y John son enviados para encargarse de la situación. Danielle entierra a Gordo, convirtiéndose en el primer hombre enterrado en la luna.

La conserje es arrestada y encarcelada rápidamente por romper el contrato de confidencialidad; la misma suerte corre para el periodista, quien además es previamente torturado.

Shane finalmente despierta de su coma dos semanas después del asesinato, a pesar de todo pronóstico, gracias a la rapidez de su abuela en buscar ayuda. Este hecho es lo único que impide que Karen se suicide.

Posibles desenlaces:

- Ed atraviesa un juicio que, a partir de su situación de estrés y locura, dictamina su inocencia. Queda libre y vuelve a la marina. Karen se mantiene a su lado, defendiendo su comportamiento frente a la locura y agresividad de Gordo.
- Ed atraviesa un juicio que dictamina su culpabilidad y sentencia a cadena perpetua.

8. Enlaces / Links vinculados a la narrativa.

- o <https://averaniegas.wixsite.com/foralmostallmankind> (WIX)
- o https://www.youtube.com/watch?v=mqQqAEt_RSc (Trailer)
- o https://twitter.com/Space_fan_333/status/1503393610288488453 (Hilo de Twitter)
- o <https://www.youtube.com/watch?v=9cUQCMNERUU> (Sims)
- o <https://www.menti.com/25h9ox4bhn> (Votación final)

Fundamentación del trabajo

La temática elegida de nuestro trabajo es "Hacia la transformación digital: los medios de comunicación y matrices hegemónicas del discurso", guiada por las siguientes preguntas-problema: ¿realmente se pueden cumplir las expectativas de las matrices hegemónicas compartidas por la sociedad y reproducidas en el discurso mediático? ¿Cómo intenta encajar en las distintas matrices cada uno de los personajes y qué consecuencias aparecen a la hora de hacerlo? ¿Qué consecuencias traen los avances tecnológicos y qué rol ocupan estos en el desarrollo de la narrativa y en el cumplimiento del deber-ser?

Los medios de comunicación reproducen el “deber ser” de la sociedad. Vamos a trabajar en cómo los medios de comunicación están estrechamente ligados con el “cómo deben ser las cosas” en distintos ámbitos: el deber ser de las mujeres, el modelo de familia, e incluso los roles masculinos. Esta *american way of life* que representan los astronautas de la NASA se difunde a través de la revista Life; y las noticias, a través de la televisión, que son una marca identitaria de la sociedad y su cultura.

Nuestra narrativa navega principalmente por dos aristas, en estrecha vinculación con la pujante presencia de distintas matrices hegemónicas del discurso. El punto de ambas es investigar un camino distinto al imaginado en For All Mankind, uno en el que el deber-ser, en sus distintas ramificaciones, presenta una estructura más firme y resistente, la cual en nuestra narrativa obliga a varios personajes principales a regresar a ella y amoldarse.

La primera tiene que ver con el deber-ser de las mujeres en los 70's y el modelo de familia que lo acompaña. Para entenderlo basta con ver la clase de mujeres que las revistas elegían retratar, y cómo las retrataban; la revista Life es un ejemplo de esto, especialmente durante la carrera espacial y en lo que refiere al enorme espacio que dedicaba a las incursiones orbitales, donde las historias se centraban en los hombres convertidos en héroes del espacio y, de vez en cuando, en las “astronauts' wives” que, pensantes y preocupadas, simplemente pasaban el tiempo esperando su regreso. Para entender este deber-ser también basta con observar el comportamiento de Karen en los primeros capítulos de la serie; cuenta con todas las características que, en la época, hacían a la mujer ideal: una ama de casa de aspecto físico impecable —con sus vestidos color pastel, uñas postizas y maquillaje perfecto —empeñada en ser una madre dedicada y una esposa devota. La manera en que es pensado y concebido el rol de la mujer —y sus estereotipos— en la serie también se observa en otros detalles: el miedo al divorcio (explícito en la relación de Tracy y Gordo), la necesidad de que la primera mujer en la luna fuera hegemónicamente linda (adjetivo que no logran utilizar para describir a Molly Cobb), el bar como espacio exclusivo de hombres que las mujeres no pueden ni deben pisar, entre otros.

Nuestra idea para “For (Almost) all mankind” en lo que refiere a los personajes principales femeninos es plantear una mayor fidelidad al deber-ser. Shane se despierta del coma y vuelve a su casa, hecho a partir del cual Karen regresa por completo a su molde original, aquél molde ajetreado de tareas del hogar, rodeado de mujeres falsas y completamente alejado de los cigarrillos de marihuana de Wayne, y que no hace más que fortalecerse cuando Ed enfrenta las consecuencias de su crimen y Karen se mantiene a su lado, defendiendo su comportamiento frente a la locura y agresividad de Gordo. Por otro lado tenemos la aparición de Jack Philips, quien avanza contra viento y marea para conquistar a Margo en un contexto de constante presión en el ámbito profesional, lo que lleva a un giro absoluto de la personalidad de Margo en lo que refiere a su aversión por la posibilidad de casarse y formar una familia, y resulta, nuevamente, en una regresión al deber-ser.

La segunda arista apunta hacia el deber-ser de los hombres durante la década de los 70's desde la imposición de los medios y cómo estos fomentaban una imagen de la NASA como modelo de sociedad. Los medios establecen normativas de la masculinidad, pues postulan una identidad masculina, en nuestro caso, construyendo un modelo ideal de hombre astronauta. Esta sistematización de la masculinidad como moral y social dentro de la NASA, actúa como ejemplo a seguir dentro de la sociedad; es decir, desarrollan una idea de lo que son y lo que deben ser los hombres.

En general las características de la hombría tienen que ver con los siguientes valores: el hombre como proveedor, aquel que suministra los recursos y alimentos para la familia; la virilidad, relacionada con la virtud por la cual el hombre es respetado y valorado dentro de los círculos de poder. Esta última cualidad se ve en la mayoría de los personajes masculinos, pero sobre todo en Gordon, quien es mostrado como un ídolo omnipotente y seguro en los medios de comunicación, pero conforme el tiempo pasa y, con ello, nuevos cambios vinculados a los roles de género aparecen, Gordon empieza a sentirse ofuscado por la atención que reciben y el talento de las mujeres en la NASA. A este aspecto se le suma el mandato de “no dejarse pasar por arriba” y que suele llevar a lugares de violencia, por ejemplo, la escena del bar, previa a la expedición Apolo 22, cuando Clayton, el esposo de Danielle, hiere el ego de Gordon tratándolo de cobarde por no haber ido a la guerra; en ese momento ninguno de los dos duda en levantarse, mirarse fijo y amagar a pegarse.

Otra característica central sobre la construcción de las masculinidades hegemónicas es la de no expresar sus sentimientos, ni mucho menos si estos los hacen ver débiles. Este mandato existe en oposición a las características que se creen típicamente femeninas: la pasividad, docilidad y sensibilidad. La

representación del hombre como fuerte, seguro y autosuficiente lo lleva a reprimir y negar sus emociones. A lo largo de la serie, vemos cómo los personajes de Gordon y Ed rechazan sus sentimientos; Gordo, para tapar todo lo que le ocurre empieza a desarrollar una adicción al alcohol, más tarde vemos que toda esa carga emocional que rechaza lo lleva a un estado de insania; por otro lado, la no habilitación de las emociones de Ed, luego del accidente de Shane, hacen que se encierre aún más y que explote, finalmente, ante un mal comentario.

También es posible —y necesario— vincular estos dos ejes con la transformación digital y el rol de la tecnología en la sociedad de For All Mankind. En términos generales esta vinculación rescata el concepto de lo sociotécnico; concepto que destaca y sostiene la tensión causada por la imposibilidad de dividir sociedad y tecnología y la necesidad de pensarlas como conjunción indisociable. En cuanto conjunto, se puede observar la manera en que la tecnología nunca es neutra, sino que se ubica en un entramado social puntual, con los distintos contextos —social, político, económico, etc.— que este implica; la tecnología, al hablar de cierto diseño presente del futuro, justamente echa luz sobre ese entramado.

Durante los años 60s se empieza a crecer en la idea de que las máquinas iban a mejorar la vida y a cumplir todos los ideales de los liberales de la época (Barbrook y Cameron, 2020); la idea de que la tecnología llegó para liberar a la raza humana de sus limitaciones. Es por esa razón que los llaman deterministas tecnológicos: creen que para cambiar la sociedad solo basta con introducir nuevas tecnologías; no hace falta una transformación institucional, económica, cultural o trastocar las estructuras de poder para generar un cambio (Vaccari, 2018).

Para Carl Sagan (2003), la ciencia trajo una suerte de esperanza: nos permite comprender la naturaleza, dándonos la expectativa de controlarla y mitigar el mal que pueda ocasionar. Esta idea tiene una matriz moderna y humanista que considera a la ciencia como “un paso hacia la madurez”, una vía hacia el progreso. Si bien consideramos que esta perspectiva es compartida por la serie, también creemos que For All Mankind no se olvida de deslizarse alguna que otra crítica. Por ejemplo, en la serie se puede ver como la construcción de naves espaciales se llevó adelante a costa de la muerte de miles de trabajadores. Esta escena deja al descubierto cómo esa aspiración tan elevada de dotar de lógica todas las esferas de la vida humana para perseguir un fin mejor para la humanidad —como puede ser llegar al espacio y colonizar nuevos mundos— puede tener resultados desastrosos.

Dentro de esta temática de la tecnología encontramos dos aristas. La primera es la relación entre la tecnología y las masculinidades, y la segunda es el tema salud mental y deber-ser.

Por un lado, nos centraremos en el rol que suelen asignarles a los hombres, por un lado, y a las mujeres, por el otro. Si de viajes espaciales hablamos, no resulta extraño pensar que en la historia los hombres ocupan un lugar más predominante que las mujeres. La historia prueba que las mujeres con mérito solo han sido incluidas en proyectos espaciales únicamente con fines estratégicos. Tampoco hace falta ir tan lejos para buscar más ejemplos que prueben esta disparidad; hoy la carrera espacial está siendo liderada por dos hombres, Elon Musk y Jeff Bezos, quienes, motivados por las historias de ficción, buscan conquistar nuevos territorios fuera de la Tierra —por ejemplo, la luna y Marte—. Para Vaccari, “las tecnologías de la información empoderan a los individuos y mejoran la libertad personal” (2018). Todo parece indicar que este empoderamiento expresado en la exploración espacial tiene un carácter masculino y que, principalmente, tiene su raíz en la naturalización del des-involucramiento de los hombres en actividades domésticas y relacionadas a la familia, y la naturalización de las acciones de ejercer el “poder”.

Por otro lado, es fundamental analizar la relación entre la tecnología, la transformación digital y la salud mental. La guerra fría lo atravesaba todo; en el ámbito espacial, esto implicaba una serie de presiones: hay

que vencer a los soviéticos, tenemos la obligación de llegar antes, debemos construir la primera base lunar, tener los astronautas más fuertes e ímpulsos, terminar y ser exitosos en todas nuestras misiones, contar con la tecnología más avanzada y dar por ganada la carrera espacial. Como mencionamos previamente, Gordo resulta asesinado en una situación de tensión generada por el detrimento del estado psíquico tanto de Ed como propio, en un contexto marcado no sólo por la presión de ganar la carrera sino por las contundentes fallas que esta venía conllevando —al fin y al cabo, estaban varados en la luna hace meses—. El deber-ser del astronauta se mezcla con este deber-ser tecnológico, y para encajar en ambos Gordo insiste con quedarse en la base lunar a pesar de su clara inestabilidad mental, y así lo hace.

Resulta interesante en este sentido observar dos cuestiones. Primero, la manera en que esta priorización absoluta del progreso en la transformación digital y el avance tecnológico que observamos en el tiempo de For All Mankind por sobre todas las cosas, y especialmente por sobre el cuidado de la salud mental, tiene su paralelo directo en el presente: basta con observar el fenómeno Elon Musk para comprenderlo. La investigación de Vance (2015) deja en claro que la trayectoria de Musk representa el epítome del espíritu innovador y tecnológico en constante búsqueda del progreso; al fin y al cabo, “Convertir a la especie humana en colonizadores del espacio es el objetivo declarado de su vida” (2015, p.7). Pero para resaltar el paralelismo es fundamental notar aquellos detalles de la vida de Musk que la autora menciona casi al pasar: la dedicación absoluta de las 24 horas del día y los 7 días de la semana al trabajo, la falta de descanso y la categorización de las vacaciones como algo que mata, la imposibilidad de mantener vivo su matrimonio o de disfrutar su luna de miel con Justine sin tener que convertirlo en un viaje de negocios, o peor aún, interrumpirla *por* los negocios. “Elon es así: triunfar o morir, pero jamás rendirse” (Vance, 2015, p.56): dedicar la vida al progreso tecnológico y preferir morir antes que fallar o rendirse.

La segunda cuestión tiene que ver con el contraste que podemos encontrar entre el rol de la tecnología en este momento clave de la narrativa y el rol de la tecnología en los comienzos de la humanidad destacado por Sagan (2003). En el primero, como señalamos, el vínculo sociotécnico toma un giro oscuro en el que, en pos de la carrera espacial y la conquista de nuevas tecnologías, una persona termina siendo asesinada. En el segundo nos encontramos con un escenario completamente distinto. Señala Sagan: “Trabajando juntos protegíamos a nuestros hijos de los leones y las hienas. Les enseñábamos todo lo que iban a necesitar. También el uso de las herramientas. Entonces, igual que ahora, la tecnología constituía un factor clave para nuestra supervivencia” (2003, p.3). El autor también explica cómo en nuestros comienzos nómadas dependíamos plenamente unos de otros, y cómo “Actuar de forma individual resultaba tan grotesco de imaginar como establecernos en lugar fijo”; esto también nos retrotrae al momento de confrontación entre Ed y Gordo: a causa del estado psíquico de ambos la colectividad había comenzado a resquebrajarse, hasta que se rompió por completo, y junto a ella la supervivencia.

Volviendo al concepto de lo contrafactual, entonces, podemos decir que el giro contrafactual central de nuestra narrativa - o sea, aquél *What if* que da comienzo a nuestra trayectoria imaginaria - plantea que, ante la locura de Gordo, Danielle no elige romperse el brazo para ayudarlo a regresar a la Tierra. En vez de eso, ella y Ed alientan a Gordo para que se quede en la nave a pesar de estar luchando con su malestar. Esto lleva a que cuando se produce el accidente de Shane, Gordo y Danielle siguen en la nave con Ed, reemplazando la historia original según la cual este se encuentra solo al recibir las noticias. La convivencia entre la locura de Gordo y la devastación de Ed termina dando lugar a la escena en la que Gordo es asesinado. En simultáneo a estos hechos también surgen caminos alternativos para el resto de los personajes principales e incluso personajes nuevos. En tanto narrativa contrafactual, se trata de una de las “versiones alternativas del pasado en las que una alteración de la serie de sucesos conduce a un resultado distinto del que realmente ocurrió” y que, en consecuencia, dirige a futuros que no fueron. Este procedimiento permite desnaturalizar historias que se dieron de una manera —en este caso, el hilo de For

All Mankind— y pensar otras maneras, jugando con la frontera entre los hechos y la ficción, y analizando matrices culturales y puntos de vista en el proceso.

Según Evans existen múltiples tipos de historias contrafactuales. Dentro de esta tipificación, introduce el concepto de historia imaginaria retomado de Wheeler-Bennett. Según el autor, estas narraciones:

“Se sitúan en un mundo histórico que puede reconocerse como contemporáneo o reciente con instituciones reconocibles (...), pero narran acontecimientos ficticios que no ocurrieron y retratan a personajes ficticios que no existieron. No introducen cambios significativos en el contexto histórico básico” (pp. 76)

Consideramos nuestro relato una historia imaginaria ya que, inserta en un contexto histórico real y complejo como es la guerra fría y la carrera espacial, conserva las instituciones reconocibles como la NASA o incluso los valores de la sociedad de los 70s, al mismo tiempo que introduce nuevos personajes con sus respectivas historias. A su vez, sigue la misma línea contrafactual de la serie partiendo del hecho de que la Unión Soviética es la primera en llegar a la luna. Con esta base, construimos personajes y los hacemos interactuar de forma tal de no modificar los grandes acontecimientos de la historia.

Por otra parte, también es pertinente aclarar que el género dentro del cual estamos trabajando es la ciencia ficción, el espacio para proyectar futuros posibles y preguntarse hacia dónde avanza la humanidad y cuestiones sobre lo que significa ser humano. Especialmente teniendo en cuenta el hecho de que la ciencia ficción aborda las reflexiones sobre cómo la ciencia y los avances tecnológicos pueden transformar las condiciones de nuestra existencia a través de historias alternativas. La mirada con la que trabajamos tiene un carácter retroprogresivo en el cual hay que contemplar los futuros posibles pero con un espejo retrovisor del pasado.

Bibliografía

Barbrook, Richard y Cameron, Andy (5/02/2020). Culturalmente Digitales. [Blog]. Recuperado de <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2020/02/05/la-ideologia-californiana/>

Evans, Richard (2018). “Introducción”, “La expresión de un deseo”, “La historia virtual” y “Mundos posibles” en Contrafactuales. Ed. Turner

Ferguson, Niall. (1999). “Introducción”, “Historia virtual” y “Hacia una teoría caótica del pasado” en Historia virtual. ¿Qué hubiese pasado si?. Ed. Taurus.

Sagan, Carl (2003). “Una visión del futuro humano en el espacio” en Un punto azul pálido. Ed. Planeta.

Vaccari, Andrés (2018). “La idea más peligrosa del mundo: hacia una crítica de la antropología transhumanista” en Colapso civilizatorio y transhumanismo. Ed. Orden de Dragón

Vance, Ashlee (2015) Elon Musk. El empresario que anticipa el futuro. Ed. Península