



## Documento plantilla de entrega TP Final.

### Datos del trabajo

1. **Comisión:** ALONSO-CARRIZO
2. **Nombres estudiantes:**
  - Gabay Sol
  - Garavani Ornella
  - Miller Ailen
  - Musso Martina
3. **Nombre del grupo:** Fly me to the moon
4. **Nombre de la narrativa:** ¿Mujeres en la Luna?
5. **Tres palabras clave:**
  - Programa espacial de mujeres
  - Pareja de astronautas
  - Propagación de información
6. **Conceptos / Ideas de teoría utilizadas (máx 500 palabras):**

Nos apropiamos de la definición de Richard J. Evans de narración contrafactual y, a partir de allí, lo relacionamos con nuestra historia. Además, elegimos el eje del espacio como última frontera, y buscamos vincularlo con preguntas relacionadas a la idea de incluir a las mujeres en el viaje a la Luna.

Respecto al autor Carl Sagan, tomamos las ideas que hacen referencia a la insignificancia del ser humano frente a la inmensidad universal y lo incierto que se encuentra por encima de nuestras cabezas. Tomamos esta noción para contrastarla con la gran significancia que el ser humano se auto asigna (y trazamos un paralelismo entre la preponderancia del lugar del hombre frente al de la mujer).

También, sostenemos conceptos y lineamientos teóricos de Nathalia Holt. Recuperamos la historia que sostiene en su trabajo donde habla específicamente de las mujeres de la NASA, (eje vertebrador de la narrativa que desarrollamos) y, principalmente, la evidente y constante posición femenina relegada ante un mundo donde la ciencia solo le corresponde a los hombres. Además, el concepto de “computadoras” atribuible a personas.

## 7. Sinopsis de la narrativa (máx 500 palabras):

La historia parte de una conversación que Tom escuchó de su padre Deke Slayton y su madre hablando sobre un proyecto que la NASA estaba por lanzar. Al día siguiente en la escuela se lo podía notar a Tom más irritado que nunca y decide ir a charlar con la psicopedagoga Anne. Allí, él le contó que estaba un poco enojado porque su padre había estado en la casa y estuvo todo el tiempo hablando con su madre en la cocina. Pero como él quería saber de qué hablaban se puso a escuchar detrás de la puerta. En esa conversación Deke le contaba a su madre sobre el programa de mujeres que estaba por lanzar la NASA en donde querían enviar a una de ellas a la Luna, pero que estaba arreglado porque el presidente quería que vaya una mujer linda, rubia y ahora estaba obsesionado para que vayan Tracy junto a Gordo ya que cumplían con los estándares que el presidente quería y así ser la primera pareja de astronautas en la Luna. Lo que querían desde el gobierno era la publicidad que le generaría tener a la primera pareja espacial, venciendo a Rusia en esa competencia y logrando ser los primeros en algo.

Anne, sorprendida con lo que Tom le había contado volvió a su casa y mientras cenaban le contó a su esposo Finn lo que el hijo de Deke le había dicho esa tarde. Él se enojó bastante con la situación, le molestó que al gobierno lo único que le interesa es hacer marketing y no le preocupan los problemas de las personas.

Finn cansado de las negligencias, al día siguiente, se reúne con Joe, un periodista amigo, sin contarle a Anne sobre esto. Le comenta de esta situación queriendo desenmascarar finalmente al gobierno. Joe, que estaba en búsqueda de una primicia que le diera el éxito para poder ascender en su puesto de trabajo, se apropia de esta información y la saca a la luz a través de Twitter. Esta noticia genera una revolución en las redes.

## 8. Enlaces / Links vinculados a la narrativa.

[https://drive.google.com/file/d/18ongTYv-vNSi39uG\\_JCg9\\_vJdZipLbhU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/18ongTYv-vNSi39uG_JCg9_vJdZipLbhU/view?usp=sharing)

## Fundamentación del trabajo

*En este espacio es donde dejarán su escrito ensayístico en donde plantean cómo se inserta su narrativa dentro de los relatos contrafácticos, que referencias de los textos vistos en teóricos y prácticos utilizan o aparecen plasmados en su narrativa, qué pregunta de investigación motoriza su trabajo, y qué eje o ejes eligieron para el desarrollo de la misma:*

- *El espacio como última frontera: ¿Qué nuevas preguntas implica instalar la idea del hombre en el espacio?*
- *La era de lo exponencial (vs lo lineal): ¿La tecnología en la configuración del mundo o como ficción instituyente?*
- *Gestión de la innovación: nuevos actores, gobernanza*

- *Hacia la Transformación Digital: Los medios de comunicación y matrices hegemónicas del discurso*

**Pautas formales de entrega:**

*Letra Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1,15.*

*La justificación teórica debe contar con la bibliografía y videografía consultada.*

*En el texto como en la bibliografía se deben adoptar las normas APA.*

*Extensión: 5 carillas*

La incorporación de esta nueva narrativa a la serie de ciencia ficción estadounidense *For All Mankind* creada y escrita por Ronald D. Moore, Matt Wolpert y Ben Nedivi y producida para Apple TV+, comenzó con la idea de filtrar la información de un programa importante que estaba por lanzar la NASA. Pero, ¿y si uno de los hijos de los astronautas cuenta lo que conoce de ella? ¿Y si se difunde la razón por la que comienza dicho programa? ¿Y qué hubiera pasado si...?

Esta serie de problemas surge por el programa espacial de mujeres que: “En su momento empezó como un proyecto de investigación de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, en el que se estudiaban las capacidades de las mujeres para el vuelo espacial. En principio, barajaban la idea de que el cuerpo de la mujer era más pequeño y ligero que el del hombre, lo que las convertía en pasajeras ideales para los vehículos espaciales. En la selección de candidatas, el programa consistía en las mismas pruebas físicas y psicológicas a las que se habían sometido los hombres del programa Mercury 7. A pesar de la dureza de las pruebas y el escepticismo social que colocaba a la mujer como incapaz de llevar a cabo esta tarea, 13 de las 19 mujeres participantes superaron las pruebas (superando las marcas de los hombres). Desafortunadamente, ni el alto nivel de las Mercury, cómo se las conoce, ni las buenas intenciones del programa, fueron razón suficiente para convencer a algunos hombres de la capacidad de la mujer para desempeñar tareas que hasta entonces habían sido consideradas “de hombres”.

En los años 60, se había establecido que uno de los requisitos para poder convertirse en astronauta era poseer experiencia en programas de prueba de jets militares. Todas y cada una de las Mercury eran pilotos con experiencia y logros, pero el entrenamiento con jets militares no estaba disponible para las mujeres finalizando de esta manera el Programa”.

Sin embargo, este programa nos dio la idea de crear una nueva narrativa contrafáctica, que como planteó Richard J. Evans en su libro *Contrafactuales ¿Y si todo hubiera sido diferente?*, son “versiones alternativas del pasado en las que una alteración en la serie de sucesos conduce a un resultado distinto del que realmente ocurrió”. Teniendo en cuenta esto incorporamos en la historia nuevos personajes con sus mundos y objetos, planteando un cambio en la historia, generando así una narrativa contrafáctica.

Por un lado, Tom, quien cumple un papel importante en el desenvolvimiento de la historia. Él es el hijo de Deke Slayton; es un niño que sufrió la ausencia de su padre por su puesto tan importante en el trabajo que desempeñaba. Esto le genera una personalidad un poco soberbia y sobradora. Es un niño que parece estar enojado con el mundo, sobre todo con su papá. Y se lo puede ver desesperado por llamar su atención. Esto lo lleva a hacer cosas

como escuchar conversaciones privadas entre sus padres, por ejemplo, para poder comprender la constante ausencia de Deke en la casa.

Es un niño que pasa sus días encerrado en su cuarto jugando videojuegos. Además, a Tom no le interesa el colegio, pero logra que lo dejen ir solo andando en skate, junto a sus auriculares y mochila llena de libros. Debido a sus actitudes, por decisión de la escuela, debe tener reuniones semanales con la psicopedagoga.

Anne, la encargada de los encuentros con Tom, es la maestra más querida del colegio, sus alumnos la quieren por ser tan cariñosa y empática con ellos. Ella reconoce sus esfuerzos y los motiva a seguir trabajando cuando algo no les sale. Además, para motivarlos, suele regalarles stickers como premio cuando hacen las cosas bien. Es una persona alegre y se evidencia desde su forma de vestir con tantos colores; nunca le faltan sus cuadernos coloridos y sus crucigramas para entretenerse en los recreos. Anne es una psicopedagoga que, si bien no tuvo una vida fácil por la falta de algunos recursos, fue criada con amor de sus padres y la intención de que nada le faltara. Con mucho esfuerzo, lograron que ella pueda estudiar.

Al entrar al colegio se entera que iba a estar a cargo de los hijos de los astronautas y eso la entusiasma mucho. Son niños que, a veces, tienen actitudes rebeldes y eso hace que ella se preocupe demasiado por ellos, pero el gran problema es que, desde la escuela, no la dejan comunicarse con las familias de los hijos de los astronautas, dado que tienen una vida muy ocupada, aunque sus padres tampoco demuestren excesivo interés por ellos. Si bien Anne no tiene comunicación con esas familias, sabe todo lo que sucede dentro de cada casa. Sus alumnos confían tanto en ella que le cuentan todo. Y aunque se entera de cosas que no le gustan, por secreto profesional, no puede decir nada.

Otro de los personajes que ingresa a escena es Finn, el esposo de Anne. Ellos se conocieron en un bar. Finn estaba sentado en la barra tomando una cerveza leyendo el diario y fumando un cigarrillo, hasta que aparece Anne y le pide prestado el diario, cuando lo terminase de leer. Desde ese día están juntos.

Él es un abogado civil prestigioso que logró tal reconocimiento después de haber ganado tantos casos de relevancia pública. Desde que salió del colegio sabía cuál era su vocación. Es una persona que no tolera la ilicitud. Sobre todo, después de haber perdido un juicio en contra de un funcionario del entorno del presidente, que, aún teniendo todas las pruebas y argumentos a favor, fue desestimado por el juez, quien falló en su contra. Sabiendo que el procedimiento no fue limpio, Finn empieza a cansarse de la política, la encuentra superficial y obsoleta en sus deberes. Considera que gasta tiempo y recursos de manera ineficiente en los verdaderos problemas que enfrenta el mundo. Y después de haber perdido dicho juicio, jura reivindicar a los que sufren sus negligencias.

Por último, aparece Joe un periodista amigo de toda la vida de Finn. Después de haber trabajado en varias revistas y diarios que no le agradaban, consiguió trabajo en una de las cadenas más importantes de Estados Unidos, la BBC. Trabaja como notero en dicha cadena, pero su sueño es ascender de puesto hasta lograr ser un periodista reconocido. Se lo puede ver siempre con su libreta y grabadora para poder documentar noticias inesperadas que lo pueda ayudar a escalar en el trabajo. Un día, Joe difunde una información muy relevante de la NASA y genera así un giro en la historia de For All Mankind y en su vida profesional.

La historia parte de una conversación que Tom escuchó de su madre y su padre Deke, en la que hablaban sobre un proyecto que la NASA estaba por lanzar. Sin embargo, cuando su madre lo ve escondido detrás de la puerta, lo obliga a irse a su habitación y la conversación termina. Pero, con lo que había escuchado, era suficiente.

Al día siguiente, en la escuela a Tom se lo puede notar más irritado que nunca por lo que decide ir a conversar con la psicopedagoga Anne, su maestra favorita con la cual tenía charlas profundas y confidenciales. Allí, le cuenta que está un poco enojado porque su padre había estado en la casa, hablando con su madre en la cocina todo el tiempo y no había pasado ni un momento con él. Como quería saber de qué hablaban, Tom se pone a escuchar detrás de la puerta y lo que escucha no le gustó nada. En esa conversación Deke le contaba a su madre sobre el programa de mujeres que estaba por lanzar la NASA en el que querían enviar a una de ellas a la Luna, pero, según lo que decían, parecía estar todo arreglado. El presidente solicitaba específicamente a una mujer linda y rubia. Aún más, estaba obsesionado con que vayan Tracy y Gordo ya que cumplían con los estándares de belleza hegemónica que quería y para poder representar a la primera pareja de astronautas en la Luna. Esto daba a entender que toda la capacitación y entrenamiento del resto de las astronautas era una suerte de telón: lo que querían desde el gobierno era la publicidad que le generaría tener a la primera pareja espacial, venciendo a Rusia en esa competencia y logrando ser los primeros en algo.

Anne, sorprendida con lo que Tom le cuenta, vuelve a su casa y mientras cenan le cuenta a su esposo Finn lo que el hijo de Deke, el director de los programas de la NASA, le había dicho esa tarde. Finn se enoja bastante con la situación, le molesta no sólo la forma en que la NASA engaña a las personas, sino también que desde el gobierno lo único que quisieran fuera hacer marketing dejando de lado los verdaderos problemas que tiene la gente en la Tierra.

Finn, cansado de las negligencias, al día siguiente, se reúne con Joe, un periodista amigo, sin contarle a Anne sobre esto. Le comenta de esta situación con el principal objetivo de desenmascarar finalmente al gobierno. Joe, que estaba en búsqueda de una primicia que le diera el éxito para poder ascender en su puesto de trabajo, se apropia de esta información y la saca a la luz a través de Twitter. Esta noticia genera una revolución en las redes.

Como afirma Evans (2018): “Para crear un discurso contrafactual, tenemos que afirmar que la condición o causa que modificamos fue la decisiva”. Por eso, en este caso, lo contrafáctico parte de las siguientes preguntas: ¿Qué hubiera pasado si el hijo de un astronauta comparte lo que sabe de la NASA? ¿Qué hubiera pasado si se difunde la razón por la que comienza el programa de mujeres?. En primer lugar, Anne perdería su trabajo. Pero más importante ¿perdería prestigio la NASA? ¿Tracy podría viajar al espacio luego del escándalo? ¿Continuaría el programa de las mujeres en el espacio?

El eje que elegimos es el espacio como última frontera. Sabemos que la carrera espacial comenzó en la década del 50 en el siglo XX, en búsqueda de nuevos conocimientos, horizontes y misterios. En ese entonces eran Estados Unidos y Rusia, quienes dominaban el espacio. Aún hoy, las ambiciones de conquistar el universo se mantienen avivadas por el gran desarrollo tecnológico y la necesidad del hombre de trascender. Como esta carrera espacial no se detiene, los investigadores planean misiones futuras para descubrir todo lo que se esconde

más allá de nuestras fronteras. Hasta hace poco el espacio era la última frontera del hombre en sus ansias por conquistar. Pero desde la llegada del hombre a la Luna nada es imposible para aquellos que pretenden viajar a lo desconocido y más allá. Para la mujer, sin embargo, la Luna continúa siendo una frontera hasta el día de hoy.

¿Qué nuevas preguntas implica instalar la idea del hombre en el espacio? Carl Sagan, en su libro *“Un punto azul pálido”* (2003) planteó que “los humanos somos insignificantes, una fina película de vida sobre un oscuro pedazo de roca y metal” (Pag. 12) y esto se podía observar desde las imágenes que se obtenían desde el Apolo sobre la Tierra. Sagan nos explica que: “la importancia que nos auto atribuimos, nuestra errónea creencia de que ocupamos una posición privilegiada en el universo son puestos en tela de juicio por ese pequeño punto de pálida luz” (Pag. 15). Sin embargo, una vez que el hombre pudo seguir superando todas las fronteras, llegando al espacio y a la luna, su idea de la posición respecto del universo, más que insignificante, se transformó en todopoderosa, creyendo que nada era imposible, al menos para los hombres.

Esto nos llevó a la idea de plantearnos ¿Por qué siempre se relaciona al hombre en el espacio y no a la mujer? A las mujeres les llevó mucho tiempo poder incorporarse en las ciencias, dado que estas eran sólo para los hombres y las profesiones destinadas para las mujeres en esa época eran de secretarias, enfermeras y maestras, entre algunas otras pocas.

Como sabemos los programas espaciales estadounidenses no incluyeron a las mujeres hasta 1983 cuando Sally Kristen Ride se convirtió en la primera mujer norteamericana en viajar al espacio como parte de la misión STS-7 del transbordador Challenger. En el libro de Nathalia Holt *“Las mujeres de la NASA”* nos cuenta cómo se fueron incorporando las mujeres en un mundo donde las ciencias eran sólo de los hombres. Holt, nos cuenta que, durante la Segunda Guerra Mundial, en un Laboratorio de Retropulsión de la NASA surge un proyecto donde el objetivo era desarrollar un avión-cohete. Buscaban matemáticos con gran agilidad mental. No sólo buscaban hombres sino también mujeres, aunque muchas no había en esa época. Barby una de las mujeres postulantes quedó seleccionada, siendo esta la primera mujer en trabajar con las matemáticas en la NASA. Luego se fueron incorporando más y eran llamadas “computadoras”, es decir, personas que computan, sus herramientas eran un papel, un lápiz y sus mentes, estas computadoras resolvían ecuaciones matemáticas muy complejas. Con sus habilidades lograron transformar el diseño de los cohetes y fueron las que impulsaron los viajes al espacio.

En el modelo contrafactual lineal, cada vez que cambia un acontecimiento, cambia la cadena de sucesos posteriores. Una historia contrafactual abre infinitas posibilidades y al separarse pueden abrir distintas historias paralelas. En este caso, planteamos que el programa de mujeres a la Luna resultó ser una farsa y la historia terminó con la cancelación del programa. De esta forma, se quitó la posibilidad a las mujeres de participar, quedando en una posición relegada e inferior a los astronautas hombres.

## **Bibliografía**

- Evans, Richard ; Contrafactuales – – Ed. Turner (2018)Introducción. Cap 1 “La expresión de un deseo” , Cap 2 “La historia virtual” Cap 4 “Mundos posibles”.
- Ferguson, Niall Historia virtual. ¿Qué hubiese pasado si? Taurus, 1999 – Introducción – Historia Virtual. Hacia una teoría caótica del pasado.
- Sagan, Carl . Un punto azul pálido – Una visión del futuro humano en el espacio. Ed. Planeta (2003) – Introducción – Estamos aquí – Aberraciones de la luz – Las grandes degradaciones – El universo no se hizo para nosotros
- Holt, Nathalia: Las mujeres de la NASA . Ed. Paidos. Prefacio – Parte I y Parte II
- (2019) R. D. Moore, M. Wolpert, B. Nedivi, M. Davis. For All Mankind.
- Cátedra datos: [https://www.instagram.com/p/CZ5F8Qzvon\\_/](https://www.instagram.com/p/CZ5F8Qzvon_/)