

Documento plantilla de entrega TP Final.

Datos del trabajo

1. **Comisión:** ALONSO-CARRIZO
2. **Nombres estudiantes:**
 - María Astrolog
 - Josefina Boullon
 - Maria Cortez
 - Ernesto Martínez
3. **Nombre del grupo:** COSMOS
4. **Nombre de la narrativa:** Proyecto Conquista
5. **Tres palabras clave:**
 - Espacio
 - Espionaje
 - Extorsión
6. **Conceptos / Ideas de teoría utilizadas (máx 500 palabras):**

Teniendo en cuenta que nuestro escenario alternativo se reproduce en un contexto de conflictos a nivel social, político y cultural de la década de los años 60 y 70, con acontecimientos importantes que culminaron y definieron dicha época como la **Guerra Fría**, los movimientos de **Derechos Civiles**, el **feminismo** y la **diversidad sexual**. Es fundamental que estos conceptos sean repasados para entender la historia pasada y finalmente lograr una narrativa contrafáctica ligada a la realidad.

Proyecto conquista es la historia que se asemeja a la cotidianidad de la época, donde no solo en la tierra se desatan los problemas, sino que el espacio será el nuevo terreno de lucha entre Estados Unidos y Rusia por la conquista lunar y la implementación de una base militar. Nuestra protagonista será la clave fundamental para llevar adelante dicho plan ya que, quién podría desconfiar de una mujer casada e inexperta aspirante de la NASA. Una buena jugada por parte de Rusia.

Sin embargo, su vida personal fuera de la NASA será cuesta arriba. Le costará sostener la fachada matrimonial, y a pesar de sus esfuerzos y cuidados por no chocar de frente con sus instintos, la atracción por alguien de su mismo sexo terminará por distraerla y arrastrarla a su peor pesadilla, ser descubierta y sometida al escarnio público, poniendo en peligro la vida de sus afectos.

7. Sinopsis de la narrativa (máx 500 palabras):

La siguiente narrativa contrafáctica parte de la pregunta : ¿Qué hubiese pasado si Tracy Adams fuese Guadalupe Torres una mujer latina que ingresa a la Nasa como infiltrada de la KGB?

El agente secreto de la KGB Dimitri Smirnoff luego de un minucioso seguimiento había seleccionado personalmente a la mexicana Guadalupe Torres por su astucia y sagacidad para infiltrarse dentro del programa femenino de la NASA. Como espía, tenía la misión de recabar información clasificada, sobre todo si la NASA tenía en mente construir una base militar en la luna.

Una vez dentro del programa Guadalupe debía ser muy cautelosa en su misión, ya que cualquier error le costaría la vida. Empieza por informarle al agente que la NASA estaba armando un proyecto que implicaría la búsqueda de agua en el espacio. Está información filtrada era de gran importancia para el gobierno ruso ya que debían estar preparados ante cualquier ataque por parte de Estados Unidos.

Tony Mckok, ex militar y ahora entrenador de vuelo en la NASA. Su ingreso sorpresivo a la agencia se debió a los contactos que mantenía con los altos rangos del gobierno de EE.UU. Su presencia descolocó a Guadalupe ya que su forma de entrometerse con las candidatas y con ella, terminaría con algunas sospechas. Y así fue como, finalizando una de sus clases, Mckok encuentra el anotador de Guadalupe con datos precisos sobre la próxima misión espacial, lo que le resulta extraño.

A pesar de los años, la aparición de su hermana Marisa Torres, hace que Guadalupe tenga miedo por ella ya que puede correr con su misma suerte. Aun así decide no contarle nada y cree que la mejor opción es tenerla escondida de Dimitiri y mantenerla lo más lejos de ella. La KGB lo descubre.

Su misión solo iba a estar completa cuando fuera seleccionada para la próxima misión espacial. A partir de entonces, Guadalupe únicamente haría lo que la KGB le informara como último paso. Solo hasta que llegase ese momento sabría que hacer. Por ahora solo debía lidiar con los chantajes de Tony que creía que estar casada con Gordo era suficiente para mantenerse dentro del programa.

Dentro de todo lo malo que le estaba sucediendo su química con Lisa era lo único bueno y sincero. A pesar de que no le podía contar del todo su secreto, Lisa presentía que escondía algún misterio que la aturdió. Ya que Guadalupe le hizo prometer que si algo le sucedía debía contactar a Melisa y entregarle unas cartas.

Finales alternativos:

1. Tony se comunica con el gobierno de Estados Unidos y entrega el cuaderno y los mensajes descifrados de la KGB. En consecuencia las autoridades policiales ordenan la captura inmediata

de Guadalupe Torres quien es arrestada intentando salir del país. El plan de la KGB queda truncado.

2. El agente de la KGB Dimitri al enterarse de las llamadas amenazantes hacia su infiltrada, decide matar a Tony de manera “accidental” manipulando los frenos de su automóvil. De esta forma Guadalupe continuaría con el plan de la KGB de formar parte del Apolo y así seguir obteniendo información relevante.

8. Enlaces / Links vinculados a la narrativa.

Código Morse

--- .. - - - - - / - - - - - / / / - - - - - / / - - - - -
- / / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

Fundamentación del trabajo

“Junta dos cosas que no se habían juntado antes. Y el mundo cambia.

La gente quizá no lo advierta en el momento, pero no importa.

El mundo ha cambiado no obstante”.

Julian Barnes

Según Evans, una situación contrafactual es una versión alternativa del pasado, en donde alguna alteración en la serie de sucesos lleva a un resultado diferente del que ocurrió. Y es en esta perspectiva que nos preguntamos... ¿Qué hubiese pasado si el personaje de Tracy Stevens naciera en México, se llamara Guadalupe Torres, fuera espía de la KGB, y lograra ingresar en la NASA para obtener información que permitiría a los rusos quedarse con el monopolio lunar, mientras, agobiada por un matrimonio infeliz, comienza a explorar su sexualidad?

Cabe aclarar que no se debe confundir deseo con situaciones contrafactuales. Para que una historia contrafactual sea verosímil debe estar cercana a la realidad, porque si dista mucho de esta, terminaría siendo improbable.

El contrafactualismo va en detrimento del determinismo, entendiendo este último como pensar que las cosas ocurren porque las personas quieren que pasen, pero también por resultados de factores que escapan a su control.

En el ejemplo narrativo que elegimos nunca se nos podrá acusar de una falsificación histórica retrospectiva, ya que nos centramos en crear algunos cambios en la historia para que de esta manera se genere una situación contrafactual. Distinto hubiese sido si reescribiéramos el registro factual del que se dispone. Con esto queremos decir, que proponer modificar la nacionalidad e historia familiar de un personaje no implica modificar los registros factuales de la historia.

Entendemos que las especulaciones que se hacen deben ser coherentes con lo que se sabe sobre ese objeto de especulación, es decir, se cambia un elemento pero todo lo demás se deja igual. Entonces la clave en este trabajo (y cualquier trabajo contrafactual) es explorar consecuencias ulteriores, no realizadas pero plausibles de suceder.

Hay una paradoja en la historia narrada imprimiéndole un lugar singular e importante cuando en el conjunto del universo la tierra es un lugar más, e insignificante, del cosmos.

Podemos verlos desde la perspectiva de una de las heridas narcisistas, como primer lugar la herida cosmológica, donde se derrumba la teoría geocentrista que dictaminaba que la Tierra era el centro del Universo. Sino todo lo contrario, descubrir que la tierra estaba orbitando y dando vueltas alrededor del Sol como un planeta más carente de singularidad, fue lo que el Heliocentrismo trajo para romper con la visión egocentrista humana.

Tomamos como eje en la era de lo exponencial, la tecnología y su función en la configuración del mundo. Al igual que alguna vez modificamos (y lo seguimos haciendo) la naturaleza y ella nos modifica a nosotros constantemente; construimos tecnología y a partir de ella nos reconfiguramos. Creamos una determinada tecnología para que se adapte a nuestras necesidades, nos las facilite y muchas veces ese algo termina por transformar nuestro paisaje cultural.

Siguiendo a Reinhart Kosselleck, a un ritmo de aceleración cada vez más vertiginoso, la tecnología genera cambios en nuestras expectativas, formas de comunicarnos y ritmos de vida, nos acopia en un enjambre informativo y a la vez continúa manteniéndonos separados por diferencias insoslayables de pobreza, racismo, xenofobia, violencia de género, corrupción, catástrofes ambientales causadas por actividades humanas que motorizan el calentamiento global y el cambio climático en detrimento del único hábitat que tenemos y del bienestar de la humanidad.

Inventos de la época y contexto en que se plantea For All Mankind, como el láser, la televisión color, los cassettes, las pantallas LCD, códigos de barra e incluso los inicios de internet; fueron desarrollados en el marco de la competencia, en el transcurso de la carrera armamentista. En nuestro relato, la tecnología de la época y los medios de comunicación por entonces en auge, tienen incidencia directa en el desarrollo de nuestra historia y su desenlace.

Intentamos destacar en nuestra narrativa el contexto de Guerra Fría y la disputa entre Estados Unidos y la Unión Soviética, reflejando en nuestros personajes la rivalidad ideológica y política que los separaba, en una lucha que derivó en carrera espacial. Una competencia por llegar primero, por ser más rápido y mejor, por conquistar y sacar provecho a toda situación. Un combate a gran escala, visto desde la particularidad de nuestros personajes para recordar nuestra propia insignificancia, o siguiendo a Carl Sagan, recordar que no somos más que un punto azul pálido, un pequeñísimo escenario más, en una vasta arena cósmica. Donde está claro que no hubo disidencias entre EEUU y la URSS fue en la discriminación y dificultades que tuvieron las mujeres para acceder a los programas espaciales. Si bien Valentina Tereshkova y otras cosmonautas accedieron a viajar al espacio, fue un arduo camino de luchas y tratos desconsiderados e irrespetuosos por parte de las agencias espaciales que incluso contó en el caso de EEUU con el cierre del programa de mujeres en el año 1961. Las mujeres no solo tuvieron presencia como astronautas, sino que

también fueron importantes en la creación y ejecución de los vuelos espaciales como las llamadas mujeres calculadoras, tal como el caso de Barby Canright que citó un ejemplo de varias mujeres o ingenieras que tuvieron un importante rol en la carrera aeroespacial como Mary Jackson.

Pero cabe aclarar que Rusia no estaba a favor de que las mujeres viajaran a la luna, era una parte más de la carrera espacial. No se conformaban con tener en su vitrina espacial al primer satélite en la luna, el primer animal en la luna y el primer hombre en la luna, también querían tener a la primera mujer. Pero solo era cuestión de poder y no de políticas de género.

Posiblemente sea una carrera que aún no termina, con un objetivo o meta móvil. Puede que hayan cambiado los participantes, que incluso ahora sean más, que se hayan diversificado los intereses y expectativas; que los aportes e iniciativas actuales sean financiados con capitales más privados que estatales, ya que la inventiva iniciada durante la guerra fría ha derivado en negocios multimillonarios. Aunque la contienda ya no sea entre dos bloques, continúa, y personas como Elon Musk y su SpaceX siguen subidos a la carrera espacial.

Como señala Richard Evans (2018) "Las especulaciones contrafactuales a largo plazo son poco convincentes e innecesarias para el historiador porque omiten demasiados vínculos de la cadena causativa propuesta tras la modificación del acontecimiento inicial". Por ese motivo intentando seguir las reglas básicas de la historia contrafactual que menciona, solo cambiamos una parte pequeña en nuestra narrativa intentando no proyectar resultados a largo plazo. Sin intención de dar un paso en falso, el hecho de pensar en "qué hubiera pasado si...", nos llevó a replantearnos cómo sería si por ejemplo, no hubiese existido la competencia entre potencias, especialmente en relación a gran parte de la tecnología de nuestra época que es heredera de aquel conflicto no declarado.

Por este motivo, para contar nuestra narrativa quisimos poner en contraste tecnologías desarrolladas en la época en cuestión, la forma en que evolucionaron y el uso que hacemos de ellas en nuestro presente.

El código de barras originario de los años 60' inspiró el QR, hoy de uso cotidiano. Si bien la invención del código morse, ocurrió en el siglo XIX (1837), posteriormente, en el marco de la Guerra Fría, se desarrolló la tecnología que permitió la telefonía móvil para llamadas, más tarde utilizada para teclear los primeros mensajes de texto. Formato que más adelante devino en la invención de WhatsApp, medio de comunicación por excelencia hoy con el cual nos vinculamos personal y laboralmente a diario.

Dado que nuestro futuro es tan incierto para nosotros, como lo era entonces para ellos, no sabemos cuánto más progresan esas tecnologías mañana o si se volverán obsoletas.

La ucronía que trabajamos, respecto a cómo una mujer latina que no cumplía con el parámetro de belleza de la época logra pese a todas las dificultades desempeñarse como una de las primeras astronautas en la historia, nos lleva a pensar en todo el terreno ganado, pero también en las pérdidas. En For All Mankind, se muestra a Werner Von Braun tomar una postura que no nos es desconocida, argumentando que para lograr resultados deben hacerse sacrificios. La historia demuestra (e incluso la ficción, cuando Danielle se fractura el brazo) que la mayor parte de las veces, los que tienen lo que hay que tener, aquellos que deben sacrificarse, no son debidamente reconocidos.

Muchas veces, los damnificados por la inventiva, los experimentos, y los daños colaterales no son consultados, o siquiera invitados a participar, no necesitan prestar conformidad, no son evaluados por clínicas, ni tratados como Héroes o recordados como mártires como en el caso del proyecto Mercury.

¿Hasta qué punto existe el convencimiento de que tiene más valor invertir en buscar otro lugar en la arena cósmica que cuidar el que ya tenemos? ¿Se trata de una búsqueda visionaria o solo porque es más redituable? Podría como dice Carl Sagan impulsarnos nuestro espíritu nómada.

Avance no significa progreso. Es posible que nuestra forma de vida, ambición y sed de tecnología, nos cueste el único punto azul habitable que tenemos.

Bibliografía y material de consulta

- Evans, Richard (2018), Introducción, Cap 1 “La expresión de un deseo” , Cap 2 “La historia virtual” Cap 4 “Mundos posibles”. Contrafactuales. Ed. Turner.
- Ferguson, Niall (1999), Introducción – Historia Virtual. Hacia una teoría caótica del pasado. Historia virtual. ¿Qué hubiese pasado si? Ed. Taurus .
- Holt, Nathalia (2018). Prefacio, Parte I y Parte II Las mujeres de la NASA . Ed. Paidós.
- Koselleck, Reinhart (1993). Primera Parte. Futuro Pasado – Para una semántica de tiempos históricos – Ed. Paidós.
- Sagan, Carl (2003). Introducción – Estamos aquí – Aberraciones de la luz – Las grandes degradaciones – El universo no se hizo para nosotros. Un punto azul pálido – Una visión del futuro humano en el espacio. Ed. Planeta.
- La primera mujer en el espacio. ((2017, Marzo 06). Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/24148-la-primer-mujer-en-el-espacio>
- Moore, R. (2019). For all Makind. Sony Pictures Television.