

1ra preentrega - 16.02 - Planteamiento de la pregunta problema

Cuando pensamos en West World, o diferentes obras ficcionales del género de ciencia ficción (fílmicas, literarias, etc) que se centran en el debate de la Inteligencia Artificial (en adelante IA), siempre está latente el problema de si las máquinas vendrán a “hacer más fácil la vida a la humanidad”, o si por el contrario, la “coaccionarán” o “intentarán dominar” en alguna forma. A partir de estos cuestionamientos, y teniendo en cuenta el visionado de la serie, la pregunta inicial a la que arribamos y deseamos desarrollar es:

¿La autoconciencia de lxs androides, representaría una amenaza existencial para la humanidad?

Para desarrollarla, partiremos de la hipótesis de que el efecto robótico es alcanzable a partir de que la programación de un androide se vuelve tan sofisticada que es inidentificable/indiscernible si efectivamente tiene una conciencia autónoma o si es parte de su programación. Como explica Roger Bartra (2019), *“Cuando un ingeniero crea un programa y lo inserta en una máquina produce un efecto (-efecto robótico-)(...) Hay un artificio intelectual que provoca efectos en un cuerpo sea orgánico o mecánico.”* (p.95).

En este sentido y siguiendo al autor, la máquina *no es consciente* de lo que sucede, pero eso no impide que se genere un efecto robótico (que se entiende como la creencia en la idea de la autonomía por parte de las máquinas).

Teniendo en cuenta que el trabajo final será desarrollar una narrativa enmarcada en la ficción no daremos por sentada ni la posibilidad de una conciencia cien por cien autónoma de lxs androides, ni tampoco lo contrario. Lo que sí pensaremos es si “realmente” (autónoma o programada) una vez alcanzada (**sea por los medios que sea**: avances tecnológicos, investigaciones, actualizaciones*) ese nivel de conciencia que es, como mínimo, similar a la nuestra, lxs androides pueden significar una amenaza para la raza humana.

Al llegar a este punto podemos pensar, en principio, dos caminos posibles para comenzar a pensar las vías narrativas para desarrollar esta pregunta:

- A) *La IA como amenaza*: Lxs androides podrían llegar a lastimar, dañar o transformarse en la especie dominante del planeta tierra, convirtiendo a lxs humanos sus esclavxs. La mayoría de las ficciones sobre IA llegan a este punto. Cuando median relaciones de poder y control de unxs sobre otrxs (tanto en la vida real como en este tipo de ficcionalizaciones), le oprimidx puede, en la rebelión y en la unión con otrxs oprimidxs como él, descubrir su fuerza y terminar por levantarse contra su opresor, que en este caso son también sus creadores/desarrolladores. En West World podemos ver estas intenciones cuando Dolores, en su búsqueda de la conciencia hace todo un recorrido que la lleva a poder pensarse a sí misma/autopercibirse. Este personaje se vuelve muy interesante para analizar cómo fue su “conversión” (de androide sumisa hasta llegar al final de la “pirámide” de

Arnold) en la carrera por lograr la conciencia. Como bien explica Latour (2019) para pensar en las relaciones de dominación desde la Edad media con sus consecuencias en la actualidad, *“En la colonización y luego, en la era del “desarrollo”: una potencia venida de otra parte habría ido a privarlos de su territorio sin que los nativos tuvieran sobre ella ningún control”* (p.23) Justamente es a eso a lo que, pensando en las relaciones hombres- androides- máquinas, la humanidad ha llegado en su afán por el control y la explotación de recursos frente a otras especies, lo cuál no sería distinto si pensáramos a lxs androides como una especie más, víctima de nuestro control frente al cuál buscan rebelarse.

B) *La IA como ayuda necesaria para la humanidad*: Lxs androides, pueden ser una especie más en la tierra, y en conjunto con los humanos trabajar para lograr una humanidad “mejor”. En este sentido y también siguiendo las ideas de Bartra (2019) una máquina no puede autorregularse sola: *“La auto reparación física de un robot es algo que de momento sólo existe en la imaginación.”* (p.97) En West World podemos ver como, si no fuera por los miles de empleados de la empresa que se encargan de limpiar, reparar, y eliminar los daños (superficiales estéticos, o tecnológicos más profundos), lxs androides no serían capaces de volver a funcionar. Y con esto se abre una nueva visión en la narrativa: lxs androides no como entidades autónomas, sino como máquinas incompletas, pero que son conscientes de su incompletitud. A partir de esta idea, podemos pensar que es sólo la mano humana la que puede ser capaz de ayudar a sobrellevar esas incompletitudes, y que quizás son lxs androides los que pueden ayudar a la humanidad a seguir desarrollándose técnicamente, enfrentandolos con estas perspectivas y su funcionamiento cuasi autónomo, en un entorno colaborativo.

Otro de los pensamientos que aparecen abre a medida que estudiamos las posibilidades es el hecho de pensar que, si lxs androides logran llegar a esa “consciencia”, o su equivalente a través del efecto robótico, y su consecuente similitud con las personas, ¿por qué esperaríamos que todos sean iguales?, es decir: ¿por qué creemos o imaginamos que, de convertirse en seres que pueden ser capaces del pensamiento (o su nivel máximo de emulación), todos tendrían que (siguiendo el pensamiento binario desarrollado) pensar, sentir, y desear o acabar con la humanidad, o ayudarla? De este cuestionamiento se podrían desplegar una inmensidad de personajes sensibles, ya que, como las personas, una vez en ese nivel, las identidades de lxs androides podrían ser tan distintas como posibilidades de personalidades existen en el mundo, es decir: infinitas.

Hemos visto en autores como Francisco Varela que proponen la construcción de la realidad imbricada con la identidad cognitiva: *“La mente no es la representación de determinado estado de las cosas; la mente es la producción constante de esta realidad coherente que constituye un mundo, un modo coherente de organizar las transiciones locales-globales”*. De esta forma, establece un vínculo entre la memoria y el afecto o la emoción (Francisco Varela, 2000). Nuestra forma de entender la realidad y nuestra forma de comportarnos deviene directamente del afecto o la emoción y luego del razonamiento. Por lo tanto, podemos inferir que si lxs adriodes tuvieran consciencia y, por lo tanto, mente, sería difícil pensar un accionar masivo. Las determinaciones de cada androide estarán

determinadas por su experiencia personal con el mundo. “(...) *La profundidad inherente a la experiencia directa, vivida, permea las raíces naturales de la mente.*” (p. 252)

Por último, dicha experiencia con la realidad está signada por la presencia de los otros, cómo a través del cuerpo viviente establecemos relaciones y vínculos. “*Esta doble dimensión del cuerpo (orgánico/vivido) es un aspecto esencial de la empatía, el camino real para acceder a la vida social consciente (...)*”. (p.251) Entendemos aquí que la capacidad de desarrollar empatía y construir una identidad, a partir de la vinculación con el entorno, hace aún más incierta la decisión de los androides por construir o destruir a la humanidad de manera unívoca.

Antecedentes audiovisuales relacionados: *Blade Runner*; *Yo, robot*; *Terminator*.

En la primera los replicantes, esclavos androides desarrollados por la Tyrell Corporation, terminan rebelándose contra los humanos. En la segunda, la supercomputadora V.I.K.I (Virtual Interactive Kinetic Intelligence) decide que en para proteger a la humanidad debe esclavizarla. En la tercera, las máquinas han esclavizado a la humanidad y planean, gobernados por la IA Skynet, eliminar a la resistencia humana asesinando en el pasado a la madre del líder de la resistencia.

***ACLARACIÓN:** entendemos que no son iguales las actualizaciones, investigaciones o avances tecnológicos para el desarrollo de la conciencia de los androides, pero por el momento no estamos considerando estos puntos como factores relevantes en nuestras narrativas posibles ya que consideramos que se aleja del foco de nuestra pregunta inicial. En un futuro y de tener la necesidad de explicar la conciencia de los androides y su devenir, profundizaremos en este punto.

Segunda preentrega - 25.02 - Narrativa escrita pero no de forma literaria

- Historia:

Después de reiteradas visitas al parque, John encuentra a Thomas y comienzan a entablar una relación de amistad unidos por sus personalidades justicieras. Thomas, que hasta el momento se había mostrado como “un androide más”, escondiendo su autoconciencia para no ser detectado y por lo tanto desactivado (llevado fuera del parque), termina por revelar su secreto a John en uno de sus tantos encuentros. El androide le confiesa que está intentando, en la medida de que su narrativa se lo permite para no levantar sospechas, despertar la autoconciencia en el resto de los androides y que por ahora ha logrado despertarla en algunos a través de las reverberaciones/recuerdos que se habían instalado en las actualizaciones aunque todos deben seguir realizando sus narrativas y esconder su autoconciencia para que los cambios no sean percibidos por Ariel (el nuevo robot que se encarga de estudiar las narrativas y controlar a los androides fuera del parque).

Thomas, que ha logrado hacer entender a algunos androides que han despertado la explotación que se cierne sobre ellos, está planeando una rebelión para lograr escapar del parque. Al contarle el plan a John, este adhiere

inmediatamente y se compromete a ser su mano derecha fuera del parque, llevando y trayendo la información que sea necesaria y moviéndose gracias a sus amistades en Delos “como pez en el agua”.

Mientras tanto, Ariel comienza a notar que en la narrativa de Thomas y en su interacción con los *guests* han habido algunos pequeños cambios (conversaciones que se salían demasiado de sus motivaciones principales, lugares a los que no se supone que debería ir, etc.), pero decide no informar a las autoridades directamente para no alarmarlos. Además, decide que ver su evolución puede contribuir a sumar material al contenido de las historias e incluso mejorarlas, a la vez que le permite seguir estudiando sus interrelaciones con los humanos, algo que le apasiona.

Mientras esto sucede, John descubre en una de sus visitas al mundo exterior a Ariel y su trabajo (desconocía que había un robot que se encargaba de ayudar a las narrativas) y entiende que es una pieza clave para lograr la revolución. A partir de ahí, John intentará acercarse a Ariel sin que el resto de Delos lo descubra para convencerlo de que los androides están siendo explotados y que se merecen una vida digna como los humanos.

3ra preentrega- 03.03 reescritura de la trama de forma literaria

Sinopsis de la historia:

John, un humano que se encuentra viviendo en el parque, conoce al androide Thomas y entablan una relación de amistad. En este vínculo Thomas le revela a John que logró desarrollar autoconciencia y puede pensar y sentir. Además, le plantea que desea realizar una revolución en contra de la dominación de los humanos sobre los androides. El humano adhiere inmediatamente y se compromete a ser su mano derecha fuera del parque. Mientras tanto Ariel, el robot que se encarga de estudiar las narrativas y controlar a los androides desde afuera del parque, comienza a notar que en la narrativa de Winfield y en su interacción con los *guests* han habido algunos pequeños cambios (conversaciones que se salían demasiado de sus motivaciones principales, lugares a los que no se supone que debería ir, etc.), pero decide no informar a las autoridades. Decide que ver su evolución puede contribuir al desarrollo de las historias, a la vez que le permite seguir estudiando a los humanos y su accionar.

Cuando John descubre en una de sus visitas al mundo exterior a Ariel y su trabajo entiende que es una pieza clave para lograr la revolución. A partir de entonces, aquel intentará acercarse a Ariel para convencerlo de que los androides están siendo explotados y que sólo a través de una rebelión podrán librarse de sus cadenas.

Guión literario:

- Historia:

La revolución era inminente. El aire electrizado por el exceso de tecnología conectada se fue espesando.

Thomas, el androide comprometido por ascenso de su especie/raza comienza un viaje dentro de su propia narrativa. Es consciente de todas aquellas revueltas frustradas en Westworld pero esta vez cuenta con la ayuda de un humano perspicaz pero, sobre todo, un humano con grandes contactos.

John hace años que vive dentro del parque. Abusado y condenado por las penas del exterior eligió recluirse en la maqueta de tecnología y vicios. Siempre fue consciente que los humanos serían quienes gestarían su propia extinción.

- John, ¿cuándo es tu próximo viaje al exterior? Nuestra prioridad es encontrar a Ariel. - pregunta Thomas.
- Sabes Thomas que dar con ese androide es peligroso, tiene herramientas que, de no convencerlo, podrían arruinar nuestros planes - el tono preocupado de la voz de John resonó en la tienda.
- También sabemos que es nuestra única opción. Espero que seas persuasivo. - los ojos de Thomas podían transmitir mucho más que la simple tecnología que los llenaban. - No podremos escondernos dentro de mi narrativa mucho más.

El desarrollo de Ariel era muy distinto. Luego de vivir en el exterior por años, aprendiendo sobre la mente humana, sus miserias y conquistas, era transportado a un parque temático: Westworld. Su objetivo era claro, debía mantener alineadas las narrativas del parque mediante las aptitudes heredadas de su predecesor, Eos.

Los directivos del parque comprendían que tener a su favor a un androide con el nivel de desarrollo y autoconsciencia de Ariel evitaría cualquier fuga posible. Eos había sido un gran ayudante pero su estructura no pudo soportar el peso de las nuevas actualizaciones. Dotado de herramientas para dominar al resto de los androides al fusionarse con el conocimiento de Ariel sería el androide más avanzado del mundo.

El viaje de Ariel al centro del parque iba a desatar el fin de la disputa de poder entre los androides y los seres humanos.

- Los finales preestablecidos fueron desarrollados a medida que pensábamos las bifurcaciones de cada una de las historias.

Momento narrativo-temporal: Posterior a la primera temporada. Ford murió y sólo queda Bernard de los personajes de la primera temporada.

Vinculación de la historia con el resto de los grupos: podría vincularse con el grupo que habla de la inteligencia robótica y con el grupo que habla de la experimentación de lo humano-sensible.

4ta Preentrega - 05.03 - Definición del formato y desarrollo de las historias de instagram

Definimos utilizar historias de instagram para contar nuestra narrativa en el estilo de “elige tu propia aventura”, para que cada uno pueda decidir a qué final quiere llegar.

Cuenta Principal- cuenta cero :

@ww.amenazaodominacion

Cuentas RAMAL A:

- Opción A-B -> **1. cuenta A: @arielayuda**
 B-> deriva a otra cuenta
- Opción N-M-> **2. cuenta N: @bernardaccepta**
 - M-> deriva a final
- Opción O-P -> **3. cuenta P: @sin.protocolo**
 - O-> deriva a final
- Opción Q-R-> **4.cuenta R: @bernard_desactiva_protocolo**
 - Q-> deriva a final
- Opción: S-T-> **5. cuenta T: @soportantortura**
 - S-> deriva a final

Cuentas RAMAL B:

- Opción A-B-> **6. cuenta B: @ariel_no_ayuda**
- opción C-D -> **7. cuenta D: @ariel_quiere_negociar**
 - C-> deriva a final
- opción E-F -> **8. cuenta E: @les_androides_negocian**
- **9. cuenta F: @les_androides_no_negocian**
- opción G-H -> **10. cuenta G: @delos_acepta_negociar**
 - H deriva a final (en cuenta 8)
 - opción I-J -> **11 cuenta: i: liberan_a_ariel**
 - cuenta j deriva a final (en cuenta 9)
- opción K-L -> **12 cuenta L: @ariel_no_delata_androides**
 - K es final (en cuenta 11)

Conclusión final:

En el presente trabajo, intentamos plantear distintas respuestas hipotéticas al interrogante acerca de cómo serían las relaciones establecidas entre androides conscientes y humanos, más precisamente si estas serían de una naturaleza que perjudicara o incluso pusiera en riesgo la existencia física de estos. Predecir a priori y con exactitud cómo serían tales relaciones en la realidad constituye una ardua tarea puesto que la misma pregunta presupone el desarrollo de la conciencia en androides, algo que no sólo está puesto en duda, sino que incluso aquellas respuestas que aceptan la posibilidad de que esto ocurra plantean diversos métodos para que esto suceda, lo que implicaría cosas distintas para responder nuestra pregunta. Además, pasando por alto las complicaciones planteadas, es imposible determinar las características específicas que tendrían tales relaciones puesto que, siendo los androides conscientes, su determinante en última instancia no sería de carácter técnico, sino una disputa política interespecie constante. En Westworld los androides están sometidos a una situación de explotación al servicio del beneficio empresarial de Delos. Esto ocurre porque los androides, no poseen una autonomía total (al igual que el trabajador humano que no debe vender su fuerza de trabajo por no poseer sus propios medios de producción, pero en el caso de los androides por ser programados por la misma empresa que los explota), sin embargo, el hecho de ser conscientes, plantea la posibilidad de tomar conciencia de su situación de explotación y, entonces, del surgimiento de la resistencia a la misma. Entonces, la respuesta sobre si peligraría la humanidad frente a los androides conscientes depende del contexto social en que se responda la pregunta.

Debido a las dificultades para dar una respuesta unívoca a la pregunta, desarrollamos diversas historias en las cuales conviven las posibilidades que afirman la amenaza que implicarían los androides y la posibilidad de la convivencia pacífica entre las especies.