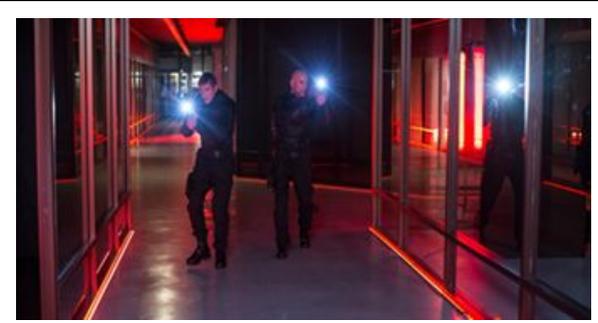


**Tras la rebelión androide los colaboradores de DELOS lograron recuperar el control. Realizaron una matanza generalizada de todos aquellos androides que mostraban características violentas y haber descubierto su naturaleza: máquinas diseñadas para que los humanos dispongan de ellos. Además, se decidió desarmarlos por piezas y nunca más volverlos a ensamblar.**



**También se destinan fondos millonarios a indemnizar a las familias de aquellos humanos que murieron a causa de algún altercado con androides.**  
**Altas autoridades de la jurisdicción solicitaron la clausura del parque para su correcto análisis, desinfección y establecimiento de nuevos protocolos de seguridad.**  
**El largo y tortuoso proceso de reordenamiento de West World llevó dos meses.**



**Bernard y Francisco están dentro del edificio de DELOS en una reunión con todo el equipo. Bernard presenta a Francisco como un nuevo colaborador de los parques que va a ayudar a cumplir ciertas tareas que quedaron vacantes tras la muerte de Ford.**

**- Cómo todos ya saben luego de lo ocurrido dos meses atrás quedaron muchas tareas sin realizar. Para esto, les presento a Francisco de Aguirre, él será quien nos ayude a realizarlas. - dijo Bernard.**

**- Muchas gracias por tu presentación. Estoy al tanto de la tragedia que vivió el parque. Mi objetivo aquí es que no vuelva a suceder. Para esto, voy a introducir a dos nuevos anfitriones.**

**>> El primero es Aiden, que reemplazará a Maeve. Todos sabemos lo ocurrido con ella pero es necesario que haya un justificativo legal al respecto.**

**>> La segunda anfitriona será nuestros ojos y oídos dentro del parque, estará encargada de registrar la mayor cantidad de anomalías existentes en grupos numerosos de androides para que no se repita nuevamente lo sucedido. Su nombre es Ashley, la verán siguiendo de cerca a los anfitriones, estén atentos a sus movimientos y reportes diarios.**



**Francisco no demora más y pone a sus nuevos anfitriones en funcionamiento.**

**Dentro del parque Aiden se baja de su caballo y lo amarra a la baranda cercana al bar. Entra y se dirige a la barra.**

**- Hola. No te había visto antes. ¿Sos nuevo? - le dice el cantinero al novato.**

**- Es mi primer día.**

**- Bienvenido, mi nombre es Carl. ¿Qué te puedo ofrecer?**

**- Yo soy Aiden. Un whisky, por favor.**

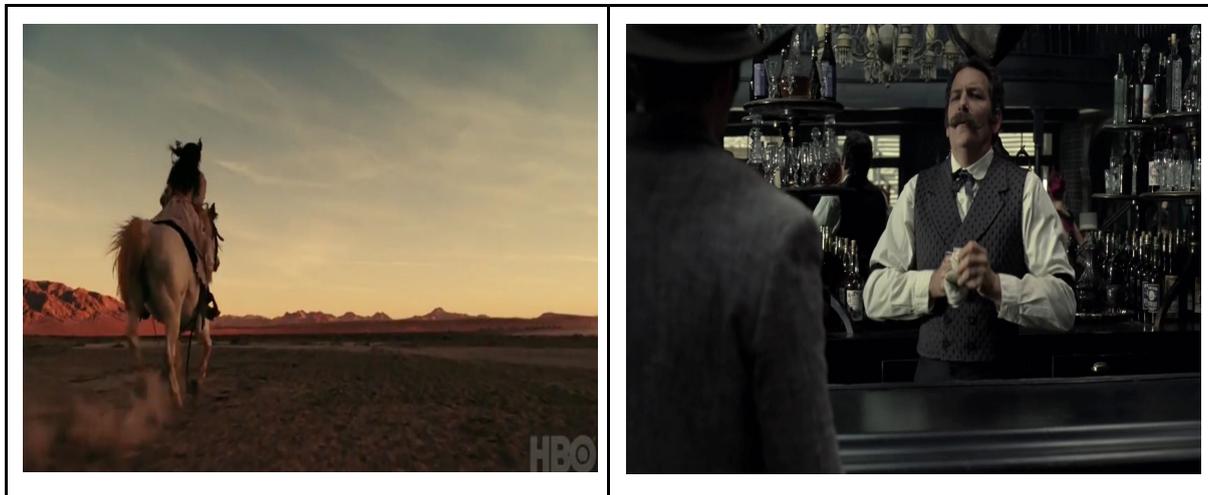
**El cantinero se da media vuelta, prepara el trago y lo apoya en la mesa.**

**- Acá hay muchas mujeres hermosas. Podría presentarte a alguna de ellas, si tienes suficiente dinero en tu billetera.**

**- No gracias, no es a lo que vengo a hacer aquí.**

**- ¿Vienes por negocios, entonces? - consulta curioso.**

**- No. Autodescubrimiento. - contesta serio Aiden.**



**Ashley está al lado de la puerta de la comisaría cuando sale el Sheriff. Tiene su pulsera con el micrófono encendido.**

**- Ashley, ¿algo nuevo para contar? - le pregunta el Sheriff.**

**- ¡Sheriff! Ayer estuve con Torres. Hacía tiempo desde la última vez. Me invitó un whisky.**

**- ¡Qué bien! Si necesitas algún traslado, mis hombres están a disposición. - dice asintiendo con su sombrero.**

**- Sé que puedo contar con vos. Gracias.**

**Ashley y el Sheriff se quedan hablando un rato más mientras la nueva anfitriona analiza el entorno y las tareas de cada uno de los habitantes del parque.**



**Francisco mira con el jefe del departamento de narrativa por las cámaras a los nuevos anfitriones.**

**- Ashley funciona bien con la dishabilidad. Pero ¿en qué te inspiraste? - le pregunta el jefe a cargo.**

**- La lástima es un sentimiento de tristeza y ternura producido por el padecimiento de alguien. Hacen la diferencia entre programación y autonomía. Además, ¿vos dudarías de ella? En general pasa desapercibida por los anfitriones, no la ven con pesadumbre.**

**El encargado lo mira con expresión atónita.**

**- No está programada para sentir pena por ella misma pero hubo un día en particular en que sabemos que notó algo. Llegaron al pueblo unos anfitriones buscando problemas y enseguida se desató un tiroteo. Pudo moverse rápido pero su cara de pánico la hizo pensar. Vio como todos corrían y ella tardó más. - agregó Joan, uno de los asistentes del centro de control de DELOS, que escuchaba atentamente desde su computadora.**

**Los tres se miran pero no se atreven a decir nada más al respecto.**



**Aiden ve una tienda donde venden abrigos de animales y escopetas. Esto le da una idea y entra al local. Dentro encuentra a dos varones y les pregunta si tienen ganas de ir de cacería con él.**

**- Necesito que vengan, si lo hacen dividimos en partes iguales lo que obtengamos.**

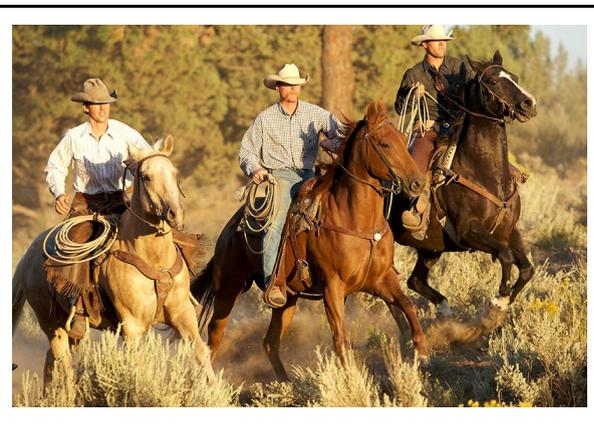
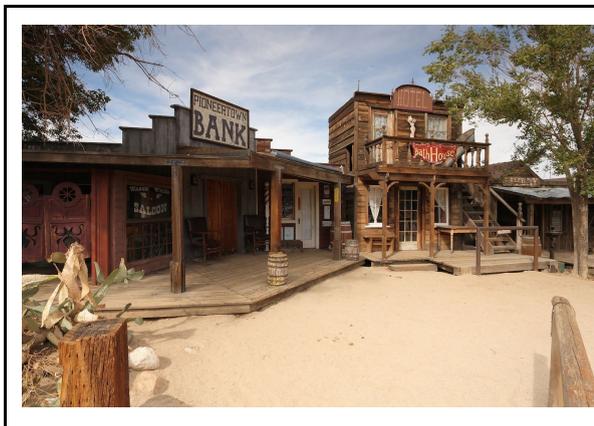
**Los hombres aceptan, salen de la tienda acompañados por Aiden. Fuera del local los esperaban sus dos esposas con sus respectivos caballos.**

**- Aquí nuestro nuevo amigo nos contó que en unos campos a las afueras del parque se caza muy bien. Así que nos iremos de aventuras con él. - dice uno de los hombres.**

**- ¿Esto es una invitación? - responde su pareja.**

**- Si es lo que estás esperando sí. - le responde pícaramente Aiden a la seductora mujer.**

**Aiden la mira detenidamente mientras todos suben a sus caballos.**



**Ya de noche, los matrimonios y Aiden se disponen a acampar para pasar la noche. Cada matrimonio llevó su tienda de campaña. Aiden improvisa un refugio contra unas rocas con unos abrigos y telas que tenía en su maletín.**

**Las parejas se disponen a comer alrededor del fuego y Aiden se queda en su refugio mirando la escena con melancolía.**

**Luego de cenar, cada matrimonio se retira a su tienda. Al cabo de unos minutos sale una de las mujeres. Se acerca caminando hacia el refugio de Aiden.**

**- Nos han dicho que ustedes están en este mundo para cumplir nuestros deseos y placeres. - dice sensualmente la mujer**

**- Se podría decir que sí. - le responde el anfitrión.**

**- ¿Yo podría pedirte algo esta noche?**

**- Por supuesto que sí.**

**La mujer ata los abrigos que hacían de puerta entre el mundo exterior y el refugio de Aiden. Siguen conversando y luego la situación se vuelve cada vez más íntima. Pareciera que tienen una conexión especial. Dejan de hablar y se dejan llevar por la pasión.**

**Unos metros más allá vemos que Ashley y su caballo se esconden tras los matorrales y observa toda la escena en el más cuidado de los silencios.**



**Es de día y Aiden nota la indiferencia. La mujer lo ha cautivado. La busca para decirle cómo se siente.**

**- Necesito hablar con vos.**

**- No seas tan obvio que está mi marido.**

**- Por favor, necesito que me escuches. - dice él angustiado**

**- Nunca pensé que te ibas a poner así de insistente. No tendría que haberte pedido ningún favor.**

**- ¿Un favor? ¿Sólo eso fue? - la angustia se transforma en enojo e indignación.**

**- ¿Y qué creías? ¿Que iba a dejar a mi marido y a huir con vos? ¿Cómo si fuera un cuento? Ya tengo quien me mantenga y de vez en cuando me doy unos gustos. Esta vez, te tocó a vos.**

**Aiden queda perdido por la situación sin saber qué hacer o dónde.**



**Ashley llega para retenerlo pero ya dió aviso a la gerencia y Francisco de Aguirre llega justo a tiempo.**

**- ¡Esperá, tranquilizate! ¿Por qué estás tan nervioso? - se escucha una voz desde los matorrales**

**- ¡Dejame solo! ¿Y vos quién carajo sos? - dice muy molesto**

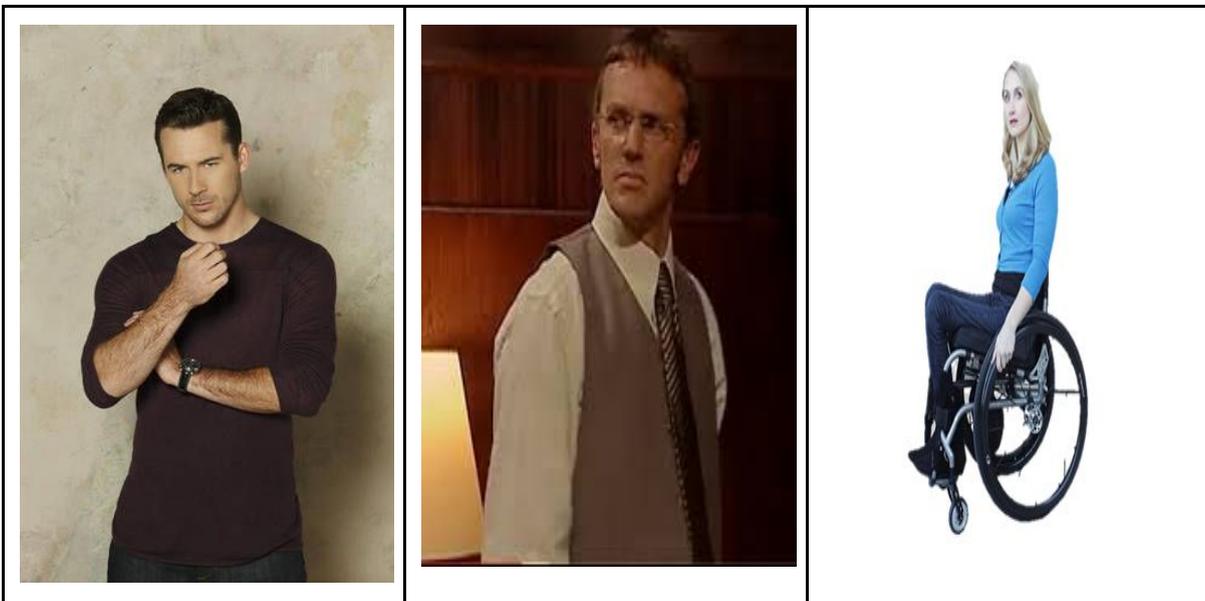
**- Mi nombre es Ashley. Suelo estar por acá porque el suelo no es tan complicado para andar.**

**- ¡No me importa! ¡Dejame en paz! - Aiden pretende seguir su camino**

**- ¿Así tratas siempre a las personas? - trata de ganar algo de tiempo**

**- ¿Y vos quién sos para juzgarme?**

**Ashley no puede retenerlo más. Llega Francisco.**



**- Perdón por la demora, Ashley. Hice lo más rápido que pude. -llega Francisco agitado.**

**- No hay problema.**

**- ¿Vos quién sos? - dice Aiden.**

**- Análisis. - le dice Francisco a Aiden.**



## ¡ ATENCIÓN !

PARA CONTINUAR LES PROPONEMOS QUE OCUPEN EL ROL DE FRANCISCO EN LA HISTORIA Y REALICEN USTEDES EL ANÁLISIS DE AIDEN. PUEDEN ELEGIR DOS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. CUANDO LAS HAYAN ELEGIDO PIDANLE A LOS GUÍAS QUE LOS AYUDEN A REALIZAR EL ANÁLISIS.

**- No entiendo qué está sucediendo. - le dice Francisco a Ashley mientras Aiden continúa en Análisis**

**- Vos sos uno de nosotros. Sabes perfectamente lo que está pasando. - retruca Ashley.**

**Francisco no entiende por qué Ashley le está diciendo eso. Nota que su comportamiento es agresivo.**

**- Análisis. - le indica a la robot**



**¡ ATENCIÓN !**

PARA CONTINUAR CON LA HISTORIA LES PROPONEMOS QUE OCUPEN EL ROL DE FRANCISCO EN LA HISTORIA, NUEVAMENTE Y REALICEN USTEDES EL ANÁLISIS DE ASHLEY. PUEDEN ELEGIR DOS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. CUANDO LAS HAYAN ELEGIDO PIDANLE A LOS GUÍAS QUE LOS AYUDEN A REALIZAR EL ANÁLISIS.